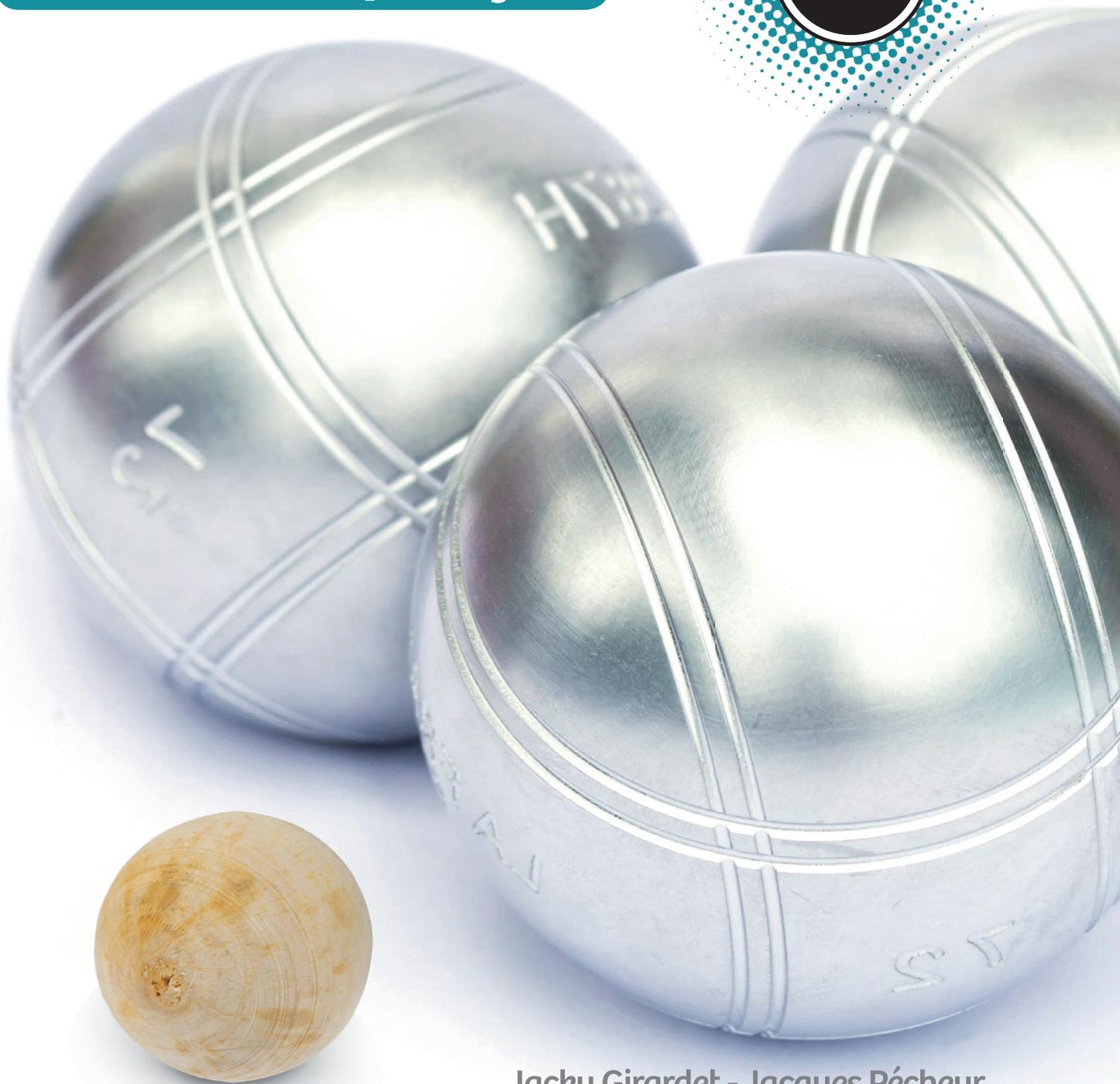


# Tendances

méthode de français

**B1**



Jacky Girardet - Jacques Pécheur  
Colette Gibbe - Marie-Louise Parizet

**CLE**  
INTERNATIONAL

# Tableau des contenus

Unités	Objectifs actionnels	Grammaire
<b>0</b> <b>Perfectionner son apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• devenir autonome</li><li>• développer des stratégies de compréhension à l'écrit comme à l'oral</li><li>• éviter le stress à l'oral</li><li>• observer des principes d'écriture</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• l'acquisition d'automatismes</li><li>• les pronoms et substituts lexicaux</li></ul>
<b>1</b> <b>S'informer avec les médias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• comprendre des informations générales dans la presse</li><li>• commenter ces informations</li><li>• poster des commentaires sur un site d'informations</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• le conditionnel présent</li><li>• l'expression du doute et de la certitude</li></ul>
<b>2</b> <b>Soigner son image</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• choisir son « look »</li><li>• être en forme physique</li><li>• s'affirmer dans un groupe</li><li>• répondre à une interview</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• le futur antérieur et la situation dans le futur</li><li>• la forme « <i>en</i> + participe présent »</li><li>• l'interrogation</li></ul>
<b>3</b> <b>Faire un voyage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• préparer un voyage</li><li>• se déplacer en voiture</li><li>• gérer un problème lors d'un voyage</li><li>• raconter les moments marquants d'un voyage</li><li>• poster un avis sur un site de tourisme</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• le subjonctif passé</li><li>• le plus-que-parfait de l'indicatif</li></ul>
<b>4</b> <b>Entretenir des relations amicales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• évoquer des souvenirs d'amitié</li><li>• faire face à un problème relationnel</li><li>• s'adapter aux autres</li><li>• rédiger une lettre amicale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• les temps du récit au passé (révision)</li><li>• les indicateurs de temps</li><li>• le conditionnel passé</li><li>• le discours rapporté au passé</li></ul>

Thèmes et actes de communication	Prononciation et automatismes	Civilisation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'apprentissage d'une langue étrangère</li> <li>• les niveaux de langue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• découper la chaîne sonore</li> <li>• surveiller l'intonation</li> <li>• surveiller les marques importantes</li> <li>• distinguer les sons proches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les Français et l'apprentissage des langues étrangères</li> <li>• le théâtre de l'absurde (Jean Tardieu et Eugène Ionesco)</li> <li>• revue de presse</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• les faits divers</li> <li>• la politique</li> <li>• l'économie</li> <li>• donner un avis</li> <li>• imaginer les conséquences d'un fait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le [ə] dans la prononciation du conditionnel</li> <li>• les sons [pl] - [bl] - [pr] - [br]</li> <li>• la conjugaison du conditionnel et du subjonctif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'avenir de la presse et la confiance dans les médias</li> <li>• l'usage du téléphone portable</li> <li>• les aides de l'État et le financement des projets</li> <li>• le quinquennat de François Hollande</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• les vêtements</li> <li>• les sports et la santé</li> <li>• formuler des projets personnels</li> <li>• donner des conseils</li> <li>• exprimer la peur - encourager</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les sons [y] - [u] - [i]</li> <li>• la conjugaison du futur antérieur</li> <li>• les constructions avec le pronom « en »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les modes et les apparences</li> <li>• les objets connectés</li> <li>• les nouveaux modes de communication (réseaux sociaux, selfies)</li> <li>• la mode du « coaching »</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• les voyages</li> <li>• les moyens de transport</li> <li>• la conduite automobile</li> <li>• faire un constat d'accident</li> <li>• conseiller la prudence, mettre en garde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les sons [v] - [f] - [b]</li> <li>• les constructions au présent avec pronom antéposé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la circulation et les façons de conduire</li> <li>• les transports de demain en ville</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• caractères et comportements</li> <li>• faire des suppositions</li> <li>• se disputer et se réconcilier</li> <li>• réagir à des propos désagréables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le son [ɑ̃]</li> <li>• la construction du discours rapporté au passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les relations amicales au théâtre et au cinéma (<i>Le Mensonge</i> de Florian Zeller et <i>Entre amis</i> d'Olivier Baroux)</li> <li>• l'accueil d'un étranger dans les pays francophones</li> </ul>

# Tableau des contenus

Unités	Objectifs actionnels	Grammaire
<p><b>5</b></p> <p><b>Défendre une cause</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expliquer les causes et les conséquences d'un problème d'environnement ou de société</li> <li>adhérer à une association</li> <li>écrire pour défendre une cause</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'expression de la cause</li> <li>l'expression du but</li> <li>l'expression de la conséquence</li> </ul>
<p><b>6</b></p> <p><b>S'intégrer dans un milieu professionnel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>découvrir une entreprise et s'y adapter</li> <li>communiquer au travail</li> <li>se former et se reconverter</li> <li>présenter son lieu de travail ou son lieu d'études</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les pronoms relatifs composés (<i>auquel, le quel</i>)</li> <li>le pronom relatif <i>dont</i></li> <li>ce + pronom relatif</li> </ul>
<p><b>7</b></p> <p><b>Profiter de ses loisirs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lire et parler de ses lectures</li> <li>jouer</li> <li>avoir une activité créative</li> <li>présenter des lieux de loisirs originaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'expression de l'antériorité, de la postériorité et de la simultanéité</li> <li>les formes passives</li> <li>la forme « (se) <i>faire</i> + infinitif »</li> </ul>
<p><b>8</b></p> <p><b>Consommer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>apprécier un produit ou un service</li> <li>se débrouiller avec l'argent</li> <li>gérer son budget</li> <li>débattre sur un sujet d'économie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'expression de l'appréciation (<i>si... que, tant... que, etc.</i>)</li> <li>l'expression de la condition et de la restriction</li> </ul>
<p><b>9</b></p> <p><b>Participer à la vie citoyenne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'intégrer dans une ville</li> <li>juger une réalisation locale</li> <li>participer à des consultations et à la vie politique locale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'expression de l'opposition</li> <li>l'expression de la quantité (adjectifs et pronoms indéfinis)</li> <li>les propositions participes</li> </ul>

Thèmes et actes de communication	Prononciation et automatismes	Civilisation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'écologie</li> <li>• les innovations technologiques</li> <li>• l'art contemporain</li> <li>• donner un avis</li> <li>• organiser des arguments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les sons [s] et [z]</li> <li>• les constructions avec pronoms compléments directs et indirects</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le secteur associatif</li> <li>• sujets de débat en France : la réintroduction des loups, la construction d'éoliennes, les corridas, l'art contemporain, l'accueil des immigrants clandestins</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'entreprise et ses services</li> <li>• les professions</li> <li>• présenter un parcours professionnel</li> <li>• écrire à sa hiérarchie pour demander, s'excuser, transmettre un document, faire part d'un problème</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les sons [t] et [d]</li> <li>• le son [ʒ]</li> <li>• les constructions « ce + pronom relatif »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les relations avec la hiérarchie et avec les collègues en France : le film <i>La Loi du marché</i> de Stéphane Brizé</li> <li>• travailler à Montréal</li> <li>• les conditions de travail des salariés en France</li> <li>• l'apprentissage</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'histoire</li> <li>• les jeux</li> <li>• choisir un livre</li> <li>• raconter une fiction</li> <li>• présenter une activité créative</li> <li>• comprendre une règle de jeu</li> <li>• présenter un moment de l'histoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les sons [k] et [g]</li> <li>• les sons [y] et [ɥ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les prix littéraires</li> <li>• quelques romans à succès (Gaël Faye, Amélie Nothomb, Fred Vargas)</li> <li>• quelques personnalités célèbres de l'histoire</li> <li>• le développement des jeux en ligne</li> <li>• un styliste : Mossi Traoré</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• évaluer un produit</li> <li>• se laisser guider par un répondeur</li> <li>• payer et faire des opérations bancaires</li> <li>• négocier</li> <li>• demander une aide financière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'enchaînement dans les constructions comparatives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les nouveaux modes de consommation (ressourceries, achat direct au producteur...)</li> <li>• l'économie collaborative</li> <li>• deux sujets qui font débat : l'eau gratuite et le revenu de base universel</li> <li>• les banques et l'épargne</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'immigration</li> <li>• la vie politique</li> <li>• raconter son intégration</li> <li>• commenter les résultats d'un sondage</li> <li>• construire une argumentation pour défendre, s'opposer, suggérer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le son [r]</li> <li>• la construction avec <i>bien que</i></li> <li>• les sons [s] - [ʃ] - [z] - [ʒ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la parité homme femme</li> <li>• deux musées récents : le Mucem de Marseille et le Centre Pompidou-Metz</li> <li>• les pouvoirs politiques et administratifs</li> <li>• le vote des étrangers</li> </ul>

# Mode d'emploi : des parcours d'apprentissage très balisés

## Les unités

Une unité 0 et 9 unités bâties chacune sur un scénario actionnel. Le scénario actionnel représente une suite d'actions orientées vers un but : S'informer avec les médias, Soigner son image, Faire un voyage, etc.

Chaque unité comporte :

- une page de présentation des objectifs
  - 5 leçons, chacune sur une double page, développant un moment possible du scénario actionnel : réagir à une information générale, comprendre une information politique ou économique, donner son avis sur des faits ou des idées, questionner les médias, poster des commentaires sur un site d'information.
- Chaque objectif est atteint au terme d'un **parcours d'apprentissage** qui voit se succéder différentes **tâches**. Par exemple, la leçon « Évoquer des souvenirs » (unité 4, leçon 1) implique comme tâches : faire une chronologie, raconter une anecdote personnelle, commenter une photo souvenir.
- La 5<sup>e</sup> leçon, qui est, elle aussi, un moment du scénario actionnel donne lieu à la réalisation d'un projet.

- une double page « Outils »
- une page « Bilan »



## Les leçons

- Les leçons 1 à 4

### La progression grammaticale et lexicale

L'introduction de la grammaire et du lexique est subordonnée à l'objectif actionnel.

Les points de grammaire et de vocabulaire sont donc à la fois justifiés et mis en œuvre.

### L'objectif actionnel

Il correspond à une action ou à un ensemble d'actions que l'étudiant devra savoir accomplir pour atteindre un but dans sa vie de locuteur francophone.

### Les documents supports

Les leçons proposent un document écrit et, la plupart du temps, un document oral. La leçon 3 s'appuie toujours sur une **séquence radio** et la leçon 4 sur un **reportage vidéo**.

Ces documents sont choisis comme des exemples de formulation linguistique dans le cadre de l'objectif actionnel et pour leur capacité à présenter le vocabulaire et les éléments grammaticaux nécessaires à ces formulations.

### Les tâches

L'objectif de la leçon est atteint au terme d'un parcours d'apprentissage qui voit se succéder différentes tâches. Ces tâches peuvent être à dominante communicative ou porter sur un savoir-faire linguistique.

### • La leçon « Projet »

La cinquième leçon de l'unité est construite selon les étapes de la réalisation d'un projet que l'étudiant devra mener à bien. Cette réalisation permet de remettre en œuvre les savoir-faire acquis dans les quatre leçons précédentes.



## Le cahier d'activités

Il reprend les contenus de chaque leçon pour les prolonger et les approfondir.

Dans le cahier d'activités, l'étudiant trouvera pour chaque leçon :

- une liste des mots nouveaux à traduire ;
- des activités de vérification de la compréhension des textes et des documents sonores du livre ;
- des exercices de réemploi du vocabulaire et des expressions introduits dans la leçon ;
- des exercices pour l'automatisation des formes de grammaire et de conjugaison ;
- des exercices complémentaires de prononciation ;
- des exercices d'écoute à partir de nouveaux documents sonores ;
- des activités liées à la découverte des différents aspects de la civilisation ;
- une préparation au DELF.

## Le livre du professeur

Le professeur y trouvera :

- le contenu et l'objectif de chaque leçon ;
- des propositions de parcours et de mises en œuvre diverses ;
- les explications nécessaires pour les points de grammaire, de lexique ou de phonétique ;
- des notes culturelles relatives au contenu des leçons ;
- les corrigés ou propositions de corrigés des exercices.

## Un environnement numérique complet et innovant

**Tendances B1** bénéficie d'un environnement numérique complet.

- Pour l'étudiant : les versions numériques individuelles enrichies avec tous les médias en ebook.
- Pour le professeur : les versions numériques pour la classe (TBI, vidéo projection) disponibles sur clé USB et en ebook.
- Pour l'institution : « ViaScola », un dispositif pour des offres d'enseignement hybride, soutien ou rattrapage à distance.



Reportage vidéo



Piste audio



Travail en binôme



Travail en groupe

## POUR UN MONDE SOLIDAIRE SANS GUERRES ET SANS ARMES NUCLEAIRES



# DÉFENDRE UNE CAUSE

# 1

## EXPLIQUER UN PHÉNOMÈNE ÉCOLOGIQUE

- Donner les causes d'un événement
- Parler de la biodiversité
- Débattre d'un problème écologique

# 2

## ADHÉRER À UNE ASSOCIATION

- Comprendre les buts d'une association
- S'engager

# 3

## EXPOSER LES CONSÉQUENCES D'UNE INNOVATION

- Comprendre la présentation d'un projet
- Exposer des conséquences
- Donner son avis sur une innovation

# 4

## ÊTRE POUR OU CONTRE L'ART CONTEMPORAIN

- Comprendre le travail d'un artiste
- Apprécier une œuvre d'art
- Organiser ses arguments

## PROJET

### ÉCRIRE POUR DÉFENDRE UNE CAUSE

## Unité 5 - Leçon 1 - Expliquer un phénomène écologique

### Pour ou contre le loup : un débat qui reste vif



est éleveur dans la Drôme, son cheptel de brebis a été attaqué : 25 brebis perdues. Pour lui c'est l'impasse, en cinq ans, le nombre de loups a presque doublé, son territoire s'est élargi. Les indemnités versées aux éleveurs l'an dernier étaient de 2,5 millions d'euros.

France 3, Francetv info, 17 janvier 2016.

Le nombre de loups abattus autorisé par le ministère de l'Écologie est passé de 24 en 2014 à 36 en 2015. Les défenseurs du loup se mobilisent. Ce dimanche matin à Nice, samedi à Lyon, ils étaient plusieurs milliers de personnes à défendre la cause des loups avec un capitaine emblématique : Paul Watson, le défenseur des baleines. Une mobilisation nationale à l'appel de 36 associations venues dénoncer l'abattage systématique des loups. « Nous ne sommes pas opposés à ce que certains loups soient abattus parce qu'on a identifié qu'ils posaient problème, mais aller tirer des loups n'importe où en disant "on va réduire la population", ça ne résout pas le problème de l'agression au troupeau. », explique Allain Bougrain-Dubourg, président de la Ligue pour la protection des oiseaux.

Une démonstration de force sur deux jours en guise d'avertissement pour rappeler que le loup est une espèce protégée. Pourtant le nombre de loups a considérablement augmenté. Jean-Louis Fleury

### Donner les causes d'un événement

#### 1. Lisez l'article ci-dessus et le « Point infos ».

Répondez en réutilisant les verbes en gras.

- Qu'est-ce qui a eu lieu le dimanche 17 janvier 2016 à Nice ?
- Qu'est-ce qui a **provoqué** cette manifestation ?
- Pourquoi les manifestants ont-ils fait venir Paul Watson ?
- À quoi **est due** la présence des loups dans les Alpes ?
- Qu'est-ce qui a **causé** la disparition des 25 brebis de Jean-Louis Fleury ?
- Comment **s'explique** l'autorisation d'abattre les loups ?
- D'où **vient** qu'on verse des indemnités aux éleveurs ?

#### 2. Formulez les causes des différentes pollutions en utilisant les verbes de cause de l'exercice précédent.

*Exemple : La pollution de l'air vient de ...*

- Pollution de l'air dans les villes → Causes : circulation automobile – chauffage
- Pollution de l'eau des rivières → Causes : industries – pesticides utilisés par l'agriculture
- Pollution des mers → Causes : déchets des villes côtières – transports maritimes

### Prononcez... Automatisez



N° 33

#### 1. Distinguez [s] et [z]. Répétez.

##### Mystère

Comment ça **s'explique** ? Quelles **sont** les raisons ?

La police **analyse**... La cause est en Écosse... Le résultat est **sûr**.

#### 2. La construction « pronom complément direct devant le verbe ». Répondez d'après l'article ci-dessus

- Les loups ont tué des brebis ?
- Ils en ont tué 25.
- ...



### Point infos

#### LA DÉFENSE DE LA BIODIVERSITÉ

Jusqu'au milieu du xx<sup>e</sup> siècle, la France a été un pays essentiellement agricole. L'augmentation des terres cultivées, les pesticides, les engrais, la chasse aux animaux nuisibles sont à l'origine de la disparition progressive de certaines espèces animales et végétales. Ce phénomène est une des causes du développement du mouvement écologiste dans les années 1970. Des célébrités comme le journaliste de télévision Nicolas Hulot ou l'actrice Brigitte Bardot défendent cette cause.

Il en résulte de nombreuses mesures pour la protection de la biodiversité : création de parcs naturels, de réserves naturelles, aménagement de certaines zones (rives des rivières, passages sous les routes pour les animaux sauvages), réintroduction d'espèces disparues (le loup ou l'ours).

Mais la protection de ces animaux pose des problèmes aux agriculteurs et aux éleveurs.

## Parler de la biodiversité



### 3. Vous allez écouter l'interview d'un scientifique.

N° 34

#### a. Préparez l'écoute. Lisez l'article coupé ci-dessous, observez les photos, notez le sens des mots suivants :

- **polliniser** (la pollinisation), féconder une fleur : introduction d'un élément mâle (le pollen) dans la fleur pour produire un fruit.
- **parasite** : comme le virus ou la bactérie il provoque des maladies.
- **pesticides** : produits chimiques utilisés par les agriculteurs pour tuer les parasites.

#### b. Écoutez l'interview. Complétez l'article ci-dessous.

### Disparition des abeilles : les pesticides ne sont pas les seuls responsables

En 2014, 30 % des abeilles ont disparu. Ce phénomène n'est pas spécifique à la France ...

Le problème est grave car ...

En effet, pour qu'une fleur soit fécondée, il faut ...

Sans les abeilles, ...

Les causes de cette disparition sont multiples.

D'abord ... . On essaie de résoudre ce problème en ...

Ensuite, ... . Les scientifiques cherchent ...

Enfin, ...

Si les abeilles disparaissaient  
quelles seraient les solutions ?

Il y aurait ...



Source : www.leparisien.fr, 18 juin 2016.

#### 4. Lisez l'encadré « Réfléchissons ». Complétez avec : **car - à cause de - comme - puisque - étant donné que.**

##### La disparition des forêts

- ... la forêt est une richesse économique, on coupe beaucoup d'arbres.
- Des espèces animales disparaissent ... la diminution des forêts.
- Quand il pleut, les terres fertiles sont entraînées ... il n'y a plus de forêts pour les retenir.
- ... l'exploitation intensive des forêts est mauvaise pour l'écologie, il faudrait la limiter et replanter.
- ... l'importance de ce problème est international, les états doivent s'entendre.



#### 5. Connaître le nom des animaux. En petits groupes, faites des listes originales d'animaux. Utilisez un dictionnaire.

- Animaux qui sont en voie de disparition.
- Animaux qui sont utilisés par les marques (vêtements, voitures, etc.).
- Animaux qui peuvent vivre dans l'eau et sur terre.
- Animaux qui servaient pour les travaux des champs.



#### Réfléchissons... Emploi de quelques expressions de cause

##### • Lisez ces phrases.

- Il y a moins d'abeilles **car** il y a moins de fleurs.
- Les abeilles disparaissent. **Comme** elles sont moins nombreuses, les fleurs ne sont pas pollinisées.
- Il est normal que les brebis soient attaquées **puisque** il y a beaucoup de loups.
- Puisque** les pesticides tuent les abeilles, il faut les interdire.

##### • Associez chaque mot en gras des phrases ci-dessus à un emploi.

- Le mot en gras relie une conséquence à une cause.
- La cause est présentée comme une justification de la conséquence.
- La cause a été mentionnée précédemment.
- La cause est présentée comme évidente.

## Débattre d'un problème d'écologie



#### 6. Organisez un débat pour ou contre la réintroduction des espèces sauvages dangereuses (loups, ours).

a. La classe se partage en défenseurs et adversaires de la réintroduction. Chaque groupe recherche des arguments.

##### b. Organisez le débat selon les thèmes suivants :

- l'intérêt de protéger une espèce ;
- les problèmes pour les éleveurs ;
- les problèmes pour les randonneurs.



## L'engagement des restos

### ÊTRE BÉNÉVOLE AUX RESTOS DU CŒUR

- C'est s'engager à rendre un service désintéressé aux personnes en difficulté.
- C'est respecter la charte des bénévoles.

#### Nos activités de terrain

- Aide alimentaire
- Aide aux gens dans la rue
- Ateliers de cuisine
- Atelier de français, soutien scolaire et accès à Internet accompagné
- Les Restos bébés du cœur
- Culture, loisirs et départs en vacances
- Emploi
- Conseil budgétaire et microcrédit personnel
- Estime de soi
- Logement
- Accès aux droits et à la justice
- Accès à la santé

#### La charte des bénévoles



#### L'engagement étudiant aux Restos du Cœur

Pour venir en aide aux 950 000 personnes que nous accueillons, nous avons plus que jamais besoin de toutes les bonnes volontés ! C'est pourquoi nous faisons appel aux étudiants qui souhaitent rejoindre l'association afin qu'ensemble, **nous puissions poursuivre nos actions et faire vivre la solidarité.**

De nombreuses possibilités sont offertes aux **étudiants qui souhaitent s'impliquer ponctuellement** dans l'association (collectes, opérations paquets cadeaux, conférences...) **ou régulièrement** (distribution de repas chauds, soutien scolaire...).

### Comprendre les buts d'une association

**1. Lisez le document. Approuvez ou corrigez les phrases suivantes :**

- a. Les Restos du Cœur s'adressent à des personnes en difficulté.
- b. Le seul but de cette association est de servir des repas.
- c. L'association paye bien les gens qui y travaillent.
- d. Près d'un million de personnes font appel aux Restos du Cœur.
- e. On ne peut travailler pour cette association que si on a beaucoup de temps libre.

**2. Faites le travail de l'encadré « Réfléchissons ».**



**3. La classe se partage les 12 activités proposées par les Restos du Cœur. Imaginez une présentation des buts de chaque activité.**

« La distribution alimentaire a pour but d'aider...  
On donne ... afin que... »

**4. À quel point de la charte des bénévoles correspondent ces phrases ?**

- a. Travailler en collaboration avec les autres.
- b. Obéir aux instructions des responsables de l'association.
- c. Faire sérieusement le travail qu'on vous demande.
- d. Avoir envie d'aider les gens en difficulté.
- e. Accepter de travailler sans être payé.
- f. Ne pas montrer ses idées et ses croyances.

## S'engager

**5. Reformulez les phrases suivantes en utilisant les verbes et expressions du tableau ci-dessous.**

- Ce médecin a envie de s'engager dans l'association Médecins sans frontières.
- Jeanne a adhéré à Amnesty International.
- L'association « Cimade » assiste les immigrés.
- Ce supermarché coopère avec les Restos du Cœur.
- François ne retire aucun profit de ses activités à Emmaüs.

aider – être bénévole – être désintéressé – être solidaire – rejoindre – s'impliquer – s'inscrire – soutenir

**6. Nommez les personnes. Associez les mots et expressions des deux colonnes.**

- |                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| a. un pauvre   | 1. un non-voyant                   |
| b. un chômeur  | 2. un malade mental                |
| c. un clochard | 3. un demandeur d'emploi           |
| d. un paralysé | 4. un malentendant                 |
| e. un aveugle  | 5. une personne démunie            |
| f. un sourd    | 6. une personne de petite taille   |
| g. un fou      | 7. un sans domicile fixe (SDF)     |
| h. un nain     | 8. une personne à mobilité réduite |

**7. Lisez le « Point Infos ». Comparez avec ce qui existe dans votre pays.**

**8. Vous souhaitez adhérer à une association. Vous faites votre demande sur son site.**

- Choisissez votre association.
- Complétez les rubriques du site de l'association.

- Comment avez-vous connu notre association ?  
.....
- Pour quelles raisons souhaitez-vous y adhérer ?  
.....
- Pensez-vous avoir les compétences requises ?  
.....



## Réfléchissons... L'expression du but

• **Le but est exprimé par un nom. Complétez avec :**

*le but – la motivation – l'objectif – le projet.*

- ... de l'association est d'aider les enfants handicapés.
- ... de cet étudiant est la réussite à l'examen.
- ... de cette start-up est de s'installer au Sénégal.
- ... principale de ce membre de l'association est la générosité.

• **Le but est exprimé par un verbe. Reformulez les phrases ci-dessus en utilisant les verbes suivants :**

*avoir pour but (de) ... – chercher(à)... – avoir l'intention de... – viser(à)...*

• **Le but est exprimé par une préposition ou par une conjonction. Observez ces constructions.**

Les Restos du cœur distribuent de la nourriture ...

*pour que*  
*afin que*  
*de sorte que* } les personnes pauvres puissent manger.

*pour...*  
*afin d(e) ...* } aider les personnes en difficulté.



## i Point infos

### LE SECTEUR ASSOCIATIF

Le secteur associatif est le troisième secteur d'activité en France après les secteurs privé et public. Il existe environ un million d'associations et 20 millions de Français adhèrent au moins à l'une d'entre elles.

Une association dite « loi 1901 » doit être « à but non lucratif », c'est-à-dire qu'elle ne doit pas faire de profit. Toutefois, elle peut payer du personnel et faire des investissements.

Il existe des associations dans tous les domaines d'activités : le sport, la culture, l'éducation, le logement, la défense de l'environnement, la défense des intérêts particuliers (comités de quartier, syndicats, etc.). Elles sont aussi nombreuses dans le domaine de l'aide aux personnes en difficulté : les Restos du Cœur (créés par l'humoriste Coluche en 1985), le Secours populaire, Emmaüs (collecte et vente de meubles et objets, accueil des personnes démunies).

Créer une association est un moyen d'avoir une activité professionnelle si ne on trouve pas de travail dans une entreprise et si on a certaines compétences (cours de guitare ou de yoga, assistance informatique, etc.)

### Le projet de parc éolien des îles d'Yeu et de Noirmoutier

#### Le projet en bref

Le projet de parc éolien en mer des îles d'Yeu et de Noirmoutier prévoit l'installation de 62 éoliennes d'une puissance unitaire de 8 MW, sur une surface de 83 km<sup>2</sup>.

Le parc éolien sera situé à 11,6 km de l'île d'Yeu et à 16,5 km de Noirmoutier, sur une profondeur de fond marin variant de -17 mètres à -35 mètres.

Avec une puissance totale de 496 MW, le parc devrait produire en moyenne 1900 GWh par an, ce qui représente la consommation électrique annuelle d'environ 790 000 personnes, soit plus de la totalité de la population vendéenne.

Sous réserve de l'obtention des autorisations par le maître d'ouvrage, la construction et l'installation du parc débuteront en 2019 permettant ainsi la mise en service de 40 % des éoliennes avant le 1<sup>er</sup> juillet 2021.

L'exploitation du parc est prévue pour une durée de 20 à 25 ans. À partir de 2041 au plus tôt, le parc éolien sera démantelé. Cette opération durera deux ans en vue d'une remise en état du site dans un état comparable à celui établi lors de l'état initial.

Site du projet : <http://iles-yeu-noirmoutier.eoliennes-mer.fr>



#### Les étapes

- 2008 – La société européenne WPD (wind power development) présente un projet d'implantation d'éoliennes qui donnerait l'autonomie énergétique aux îles. Le Conseil départemental rejette le projet.
- 2009 – création de l'association NENY (non aux éoliennes de Noirmoutier et d'Yeu) qui s'oppose au projet.
- 2013 – Le Conseil départemental ayant changé, les pouvoirs publics décident de réaliser le projet. La réalisation est confiée au consortium EDF-Suez, EDP et Areva.
- 2015 – Un débat public est organisé pour présenter le projet et recueillir l'avis des habitants.

#### Les avis

◆ **Rémi, chef d'entreprise** – Cette réalisation n'aura que des effets positifs. Les éoliennes seront situées à plus de 10 km de sorte qu'elles seront peu visibles et qu'elles ne causeront pas de nuisances sonores. Il y aura des retombées positives sur l'emploi et surtout le parc éolien permettra l'indépendance énergétique des îles. Ce parc rendra l'électricité moins chère et moins polluante.

◆ **Le collectif 85** – Les conséquences seront désastreuses. D'abord sur le plan économique. Le projet créera quelques emplois mais il en détruira car il y aura moins de touristes. Il occasionnera des coûts très élevés (installation et maintenance, puis démantèlement au bout de 20 ans). Les éoliennes auront aussi des répercussions sur l'environnement. Elles entraîneront une érosion des plages. Elles provoqueront la mort de nombreux oiseaux et elles pollueront la vue. Par conséquent, nous nous opposerons fermement à ce projet.



## Comprendre la présentation d'un projet

1. Dans le document ci-dessus, lisez « Le projet en bref » et « Les étapes ». Répondez.

- Existe-il en France un projet d'énergie renouvelable ? Où ?
- Quelle est son importance ?
- Qui est à l'origine de ce projet ? Qui va le réaliser ?
- Est-ce que tout le monde approuve le projet ?
- Est-ce qu'il a des chances de voir le jour ? Quand ?

## Exposer des conséquences



**2. Travaillez par deux. Lisez les avis sur le projet. Faites la liste des conséquences positives et négatives de cette réalisation. Complétez avec vos remarques.**

**3. Faites le travail de l'encadré « Réfléchissons ».**

**4. Complétez avec les verbes du tableau « Réfléchissons ».**

### Avantages et inconvénients du GPS

- Le GPS ... de voyager sans cartes.
- Il ... ses utilisateurs plus indépendant. Ils n'ont plus besoin d'avoir une carte.
- Mais, consulter son écran GPS tout en conduisant peut ... des accidents.
- L'absence de réseaux dans la campagne peut aussi ... des difficultés.
- L'utilisation du GPS ... les gens dépendants car ils ne savent plus s'orienter seuls.

**5. Imaginez la suite.**

### Avantages et inconvénients de la voiture électrique

- La voiture électrique a un moteur silencieux. **Par conséquent...**
- Mais une voiture silencieuse peut avoir des **effets** négatifs...
- Au bout de 180 km la batterie est déchargée, **de sorte que...**
- Elle n'utilise pas d'essence. Elle est **donc...**
- Mais bien souvent, l'électricité est produite grâce à des centrales nucléaires ou thermiques. **C'est pourquoi...**

## Donner son avis sur une innovation

### Réfléchissons... L'expression de la conséquence

• Dans les avis sur le projet d'éoliennes, relevez et classez les mots qui expriment une idée de conséquences.

Complétez avec des mots de conséquence que vous connaissez.

Noms qui signifient « conséquence »	un effet
Verbes qui relient une cause et sa conséquence <sup>1</sup>	causer
adverbes ou conjonction qui introduisent une conséquence	de sorte que...

• Reformulez les phrases des « avis » en exprimant la conséquence différemment.

**Exemple :** Cette réalisation sera **donc** positive. Les éoliennes seront situées à plus de 10 km. **En conséquence**, elles seront peu visibles...

**1. Remarque :** les verbes « provoquer », « entraîner », « causer » sont plutôt utilisés pour des conséquences négatives. Le verbe « permettre » pour une conséquence positive.

### Prononcez... Automatisez



La construction « pronom complément indirect devant le verbe ».

Confirmez comme dans l'exemple.

**Une association se mobilise**

- Tu as écrit au préfet ? Oui ?
- Oui, je lui ai écrit.

### La séquence radio



N° 36

Pourquoi les appareils et les objets que nous utilisons tous les jours (le téléviseur, la lampe, etc.) s'usent-ils plus vite que dans le passé ? La faute à l'obsolescence programmée.

Notre journaliste interroge une militante d'une association de consommateurs.



### L'obsolescence programmée

**6. Écoutez la séquence radio. Choisissez les bonnes réponses.**

**a. Quels sont les produits cités par la militante ?**

- une ampoule
- un four à micro-ondes
- un lave-linge
- un lave-vaisselle
- un ordinateur
- un réfrigérateur
- un téléviseur
- un téléphone portable
- une voiture

**b. L'obsolescence programmée, c'est :**

- une stratégie commerciale pour vendre plus de produits.
- un progrès technologique positif pour le consommateur.
- un programme pour la durée de vie des appareils.

**c. Cette technologie est :**

- honnête.
- malhonnête.

**d. Pour faire plus de profit, les entreprises françaises préfèrent :**

- réduire le coût de fabrication.
- vendre plus de produits.
- innover.

**e. Cette technologie est :**

- rejetée par le consommateur.
- acceptée.
- ignorée.
- associée à l'idée qu'on se fait des produits.



**7. Débattre. Pour ou contre l'obsolescence programmée. Par groupe, défendez le point de vue de l'entreprise ou du consommateur.**

# Unité 5 - Leçon 4 - Être pour ou contre l'art contemporain

## Comprendre le travail d'un artiste

### Le reportage vidéo

### Artiste : saisir son époque



N° 5  
Le peintre Gérard Le Cloarec parle de son travail d'artiste



**1. Regardez la vidéo sans le son ni les sous-titres. Choisissez les bonnes réponses.**

- a.** Le reportage montre :  
1. une exposition de peintures    2. un atelier d'artiste
- b.** On voit :  
1. un artiste    2. des acheteurs    3. des visiteurs
- c.** Le peintre fait :  
1. des paysages    2. des natures mortes    3. des portraits
- d.** Son style est :  
1. classique    2. moderne
- e.** Le peintre représente la réalité avec :  
1. des formes géométriques    3. des traits  
2. des flèches    4. des couleurs vives

**2. Résumez les explications que Gérard Le Cloarec donne de sa peinture en complétant les phrases suivantes :**

Gérard Le Cloarec peint surtout...  
Il s'intéresse à ce qui véhicule...  
Pour lui, le but de la peinture, c'est...

**3. Relevez et classez dans le tableau les opinions des deux visiteurs.**

Opinions sur...	La jeune fille	L'homme
la peinture de G. Le Cloarec		
l'art contemporain dans les lieux public		
l'art contemporain en général		

## STREET ART : LA GRANDE GALERIE

Le magazine *Version Femina* interroge Sophie Pujas, journaliste et écrivain.<sup>1</sup>

### Comment définir le street art ?

C'est un regard poétique posé sur la ville en jouant de manière artistique avec les divers éléments du mobilier urbain.

### Quels sont les supports utilisés par les artistes ?

Panneaux signalétiques, poteaux, murs de briques, chaussée, égouts, marquage routier... jusqu'au sol. Le moindre interstice peut devenir un lieu créatif.

### Comment expliquez-vous ce mouvement ?

Il s'agit d'un phénomène au long cours développé par des artistes cherchant des espaces autres que les galeries classiques pour exposer leurs œuvres et rencontrer un public plus large. L'idée est de poétiser la ville et cela plaît à tous.

### Presque tous les pays sont empreints de street art ?

On en trouve principalement à Paris, où la tradition est assez ancrée, avec des pionniers comme Miss.Tic, mais la dimension est mondiale. Les artistes voyagent



Eye Ball par Le Cyklop, Pantin, 2014.

beaucoup et, à chaque fois, ils nourrissent les villes de leurs œuvres. Le street art n'est pas une création close mais, au contraire, un dialogue avec le public de la rue, partout dans le monde.

Propos recueillis par Valérie Duclos, *Version Femina*, 26/11/2015.

1. *Street art. Poésie urbaine*, de Sophie Pujas, Tana Editions.



Baignoire par Jinks Kunst, Nantes, 2015.

## Apprécier une œuvre d'art

4. Lisez l'interview de Sophie Pujas, page précédente.

Approuvez ou corrigez les affirmations suivantes.

- Les artistes du street art travaillent gratuitement.
- Ils utilisent des supports variés.
- Ils participent à des expositions.
- Leur peinture s'adresse à des spécialistes.
- Ils rejettent le système marchand de l'art.
- Le street art est spécifique à la France.

5. Identifiez les supports de street art cités dans l'interview. Complétez avec d'autres supports possibles.



6. Voici des réactions de personnes qui visitent une exposition. Classez-les de la plus positive à la plus négative.

- Cette sculpture me laisse indifférent.
- Je trouve que ce tableau n'est pas terrible.
- Le travail de cet artiste m'intéresse.
- Cette œuvre est admirable.
- J'ai horreur de cette peinture.
- J'aime bien ce que fait cette artiste.
- Je trouve ça pas mal.
- J'aime beaucoup cette aquarelle.

7. Associez les remarques familières suivantes à des phrases de l'exercice 6.

- C'est nul.
- Je suis emballé.
- J'ai été scotché.
- C'est moche.
- C'est le top.

### Forum Questions-Réponses

*Que pensez-vous de l'exposition des œuvres de Murakami à Versailles ?*

- Je trouve cette exposition scandaleuse. D'abord, le style de Murakami n'est pas celui du château de Versailles. Ensuite, ces œuvres m'empêchent de rêver dans un des plus beaux châteaux du monde. Par ailleurs, je ne comprends pas ce qu'elles représentent. De plus, elles enlaidissent le lieu. Bref, je suis contre ce mélange des styles.  
*Léonardo de Sablé*
- Non seulement ce n'est pas laid mais les deux styles ont quelque chose en commun. D'un côté, la richesse et les couleurs de la galerie des Glaces, de l'autre les formes variées et les couleurs vives de Murakami. Pourtant, je ne dirais pas que les styles se ressemblent. Versailles, c'est la grandeur, l'harmonie. En revanche, l'œuvre de Murakami, c'est l'art populaire et naïf.  
*Laméduse 36*



Flower Matango de Tagashi Murakami au milieu de la galerie des Glaces à Versailles.

## Organiser ses arguments

8. Lisez le forum ci-dessus. Faites la liste des arguments favorables et des arguments défavorables à l'œuvre de Murakami.

9. Faites le travail de l'encadré « Réfléchissons ».

 10. Jeu de rôles à faire à trois ou quatre. Vous participez à une séance du conseil municipal de votre ville. Vous devez décider si la ville autorise des artistes de street art à s'exprimer sur les murs, les panneaux, les rues, etc.

### Réfléchissons... Organiser des arguments

• Dans le forum, relevez et classez les mots qui introduisent les arguments.

- Pour introduire un premier argument : *D'abord...*
- Pour énumérer des arguments...
- Pour introduire une idée nouvelle ...
- Pour introduire une idée importante...
- Pour mettre en parallèle deux idées...
- Pour introduire un argument opposé...
- Pour terminer l'argumentation...

• Continuez le classement avec les expressions suivantes :  
Cependant – D'une part... D'autre part... – Deuxièmement – En outre – Par contre – Premièrement – Toutefois

## Unité 5 - Projet - Écrire pour défendre une cause

**Vous allez prendre position pour ou contre une cause ou un projet. Vous rechercherez des arguments pour défendre vos idées et critiquer vos adversaires. Vous écrirez une lettre ou une pétition et vous organiserez un débat sur le sujet. Vous pourrez travailler seul(e), par deux ou trois.**

### Peut-on être contre les corridas ?

La corrida fait partie de l'histoire méditerranéenne. C'est une culture, et une loi ne peut interdire une culture. On y puise des valeurs de courage, de loyauté... Dans le Sud, on n' imagine pas une fête sans taureau. La corrida a inspiré la peinture, avec Goya ou Picasso, la littérature, avec Hemingway ou Montherlant, et le cinéma, avec Buñuel. [...]

Un taureau de combat est choyé pendant quatre ans dans un environnement préservé de l'agriculture intensive, où l'on trouve une biodiversité unique. Chaque année, on ne prélève que 6 % des animaux pour aller dans l'arène. Si on interdit la corrida, cette filière disparaîtra, et avec elle, les 94 % de bêtes restantes.

Je pense qu'il vaut mieux, pour un taureau, vivre quatre ans comme ça et mourir en combattant, que naître en batterie et finir à l'abattoir.

L'élevage de taureaux de combat fait vivre de nombreuses personnes [...] Interdire la corrida provoquerait un manque à gagner considérable pour les villes taurines.

Patrick Colleoni, président de l'Association des critiques taurins du Sud-Est, Lunel (Hérault).



### Un barrage contesté

Le projet de barrage dans la forêt de Sivens est défendu par le conseil général du Tarn<sup>1</sup> au nom des céréaliers qui manquent d'eau en fin de saison. Plusieurs collectifs le critiquent vivement depuis des mois, avec trois arguments-clés : le barrage menace la biodiversité (près d'une centaine d'espèces menacées), favorise l'agriculture intensive et coûte cher aux finances publiques.

Le débat sur la construction de cette retenue d'eau a pris de l'ampleur après la mort d'un jeune manifestant de 21 ans, dans la nuit du 25 au 26 octobre. Deux jours après sa mort, un rapport d'experts commandé par le ministère de l'Écologie donnait d'ailleurs raison aux opposants. Mais estimait « difficile » de stopper le chantier, compte tenu de son avancement.

FranceTV infos, 29 octobre 2014.

1. Sivens est une forêt située dans le département du Tarn (région Aquitaine).

## 1 Choisissez votre cause à défendre.

**1. Partagez-vous les trois articles de la double page. Pour chaque article :**

- exposez le problème qui est posé ;
- dites quelle est la position de l'auteur (pour, contre, neutre) ;
- notez les arguments.

**2. Présentez votre travail à la classe.**



**3. En commun, recherchez d'autres causes possibles :**

- une coutume qu'il faudrait supprimer ;
- un projet local à défendre ou à combattre (autoroutes, éoliennes, gares, etc.) ;
- une espèce animale en voie de disparition ou subissant de mauvais traitements ;
- un espace naturel menacé ;
- une injustice ;
- une réalisation artistique ou architecturale.

**4. Choisissez votre cause et votre façon de travailler (seul, par deux ou trois).**



## Calais : des milliers d'internautes mobilisés pour soutenir un Anglais accusé d'avoir caché une Afghane de 4 ans.

Lundi, près de 50 000 personnes avaient signé une pétition en soutien à Rob Lawrie, un Anglais de 49 ans soupçonné d'avoir tenté de faire passer illégalement en Grande-Bretagne une fillette de 4 ans.

Les faits se sont produits la semaine dernière, au port de Calais. Le Britannique, ex-formateur dans l'armée et bénévole dans la « jungle »<sup>1</sup>, a voulu faire passer cette Afghane. Un délit de « compassion » comme l'a qualifié Rob Lawrie, dont le cas a ému les Britanniques, mobilisés pour lui éviter la peine maximale encourue pour une aide au séjour illégal : cinq ans de prison et une amende de 30 000 €.

« Son père m'a demandé plusieurs fois de l'emmener et j'ai toujours refusé, rapporte Rob Lawrie, de Guiseley, dans le Yorkshire. Lors de ma dernière visite nous étions autour d'un feu de camp et Bahar (prénom de l'enfant) s'est endormie sur mes genoux. Je me suis dit : Il n'y a pas d'avenir pour une enfant de 4 ans. J'ai perdu toute rationalité et je savais ce que je devais faire. »

PAR O. P., *La Voix du Nord*, 11 novembre 2015.

1. Les guerres du Moyen-Orient aujourd'hui et d'Afghanistan dans les années 2000 ont provoqué une arrivée importante d'immigrés en situation illégale. Beaucoup voudraient passer au Royaume-Uni et s'entassent près de la ville de Calais dans un camp appelé la « jungle ».



## 2

### Préparez des arguments.

#### 5. a. Faites la liste des arguments de votre adversaire.

#### b. Pour chaque argument, trouvez :

- des conséquences négatives ;
- des solutions plus intéressantes.

#### 6. Ajoutez vos arguments.

## 3

### Écrivez votre lettre ou votre pétition.

#### 7. Organisez vos arguments de manière logique. (voir « Organiser des arguments », page 89)

## 4

### Présentez votre position. Débattez en groupe.



### **i** Point infos

#### LA LETTRE ADMINISTRATIVE

Quand on écrit à une personne qui occupe une fonction de dirigeant ou une fonction importante, on doit respecter certains usages.

##### • La formule de début

**Pour un homme :** Monsieur le Directeur, Monsieur le Député

**Pour une femme :** Le Québec a clairement choisi de féminiser tous les noms de métier et les titres. En France, on trouve quatre situations :

- utilisation du titre masculin précédé de « la » : Madame la Ministre, Madame la Professeur, Madame la Juge, Madame la Ministre ;
- utilisation du titre féminin quand il existe : Madame la Directrice, Madame la Conseillère, Madame la Députée ;

- utilisation du titre récemment féminisé quand la forme féminine n'existait pas (Madame la Professeure) ou quand elle était considérée comme péjorative (Madame la Directeure de recherche) ;
- utilisation du masculin précédé de « le » : Madame le Directeur.

##### • La formule finale

Je vous prie d'agréer... (Veuillez recevoir...)

Madame la Directrice/Monsieur le Directeur...

... mes salutations distinguées.

... mes respectueuses salutations (à une personne très importante).

... l'expression de mes meilleurs sentiments.

... l'expression de mes sentiments respectueux.

## EXPRIMER UNE CAUSE

Entre les mots qui expriment les relations logiques (cause, conséquence, but, opposition), il peut y avoir des nuances de sens. Par ailleurs, ils entrent dans des constructions quelquefois différentes.

### • La cause est exprimée par un mot grammatical.

– **Pourquoi... ? / Parce que...** introduisent des propositions et une relation de cause neutre.

***Pourquoi** les glaces du pôle Nord fondent-elles ? **Parce que** le climat se réchauffe.*

– **À cause de + nom** introduit souvent une cause négative.

*Le climat se réchauffe **à cause de** l'effet de serre.*

– **Car** est neutre, comme **parce que**, mais coordonne une conséquence à sa cause. Il ne peut pas se placer en début de phrase.

*L'effet de serre augmente **car** on produit plus de CO<sub>2</sub>.*

– **Puisque** introduit une cause souvent évidente dans un but de démonstration ou de justification.

***Puisque** les étés sont très chauds, nous passons le mois d'août à la montagne. (démonstration)*

*Je n'ai pas pu partir en vacances **puisque** je travaillais ! (justification marquée par l'intonation)*

– **Comme, étant donné que** se placent souvent en début de phrase et mettent la cause en valeur.

***Comme** l'effet de serre augmente, le climat se réchauffe.*

***Étant donné que** le climat se réchauffe, on voit de plus en plus de tornades.*

– **Grâce à**, introduit surtout une idée de moyen avec un effet positif.

***Grâce à** la COP 21, les états vont lutter contre le dérèglement climatique.*

### • La cause est exprimée par un verbe.

– Pour une cause positive ou négative : **venir de – provenir de – résulter de – être dû à.**

*De nouvelles ressources pétrolières **résulteront de** la fonte des glaces du pôle Nord.*

• Plutôt utilisé pour une cause négative : **être provoqué par – être causé par – s'expliquer par.**

*Les inondations **ont été causées par** les fortes pluies.*

### • La cause est exprimée par un nom.

*Quelle est la **cause** (**l'origine, la raison, etc.**) des feux de forêts en Californie ? La sécheresse est une des causes de ces incendies.*

## EXPRIMER UNE CONSÉQUENCE

### • La conséquence est exprimée par un mot grammatical.

– **C'est pourquoi** se place en début de phrase.

*On a réintroduit des loups dans les montagnes. **C'est pourquoi** les troupeaux sont attaqués.*

– **Par conséquent, donc** peuvent se placer en début de phrase ou après le verbe.

*Les troupeaux sont attaqués. **Par conséquent (donc, alors)** les bergers sont mécontents.*

*Les bergers demandent **donc (par conséquent)** des indemnités.*

– **Ainsi** est souvent utilisé pour introduire un exemple de conséquence ou la conclusion d'une démonstration.

*Les agriculteurs sont mécontents. **Ainsi**, certains ont décidé de chasser les loups.*

– **De sorte que** réunit une cause à sa conséquence dans une phrase

*Les agriculteurs utilisent beaucoup de pesticides **de sorte que** les abeilles meurent.*

### • La conséquence est exprimée par un verbe.

– Conséquence neutre : **produire – créer – rendre + adjectif.**

*Les scientifiques ont créé des espèces végétales plus résistantes. Ils ont, par exemple, **rendu** le maïs **moins gourmand** en eau.*

– Conséquence positive : **permettre.**

*L'association « Lola ya Bonobo » **a permis** à certains singes de survivre.*

– Conséquence négative : **provoquer – causer – entraîner – occasionner.**

*Les pesticides **ont provoqué** la disparition des abeilles.*

### • La conséquence est exprimée par un nom.

*La réintroduction des ours a eu des **conséquences (des effets, des suites)** négatives pour l'élevage.*

## EXPRIMER UN BUT

- **Le but est exprimé par un mot grammatical.**

- **Pour, en vue de...**

L'association « Sortir du nucléaire » milite **en vue de** la fermeture des centrales nucléaires.

- **Pour (afin de) + verbe à l'infinitif**

Elle se bat **afin de faire** fermer les centrales nucléaires.

- **Pour que, afin que + verbe au subjonctif**

Elle se mobilise **pour qu'il n'y ait** plus de centrales nucléaires.

- **Le but est exprimé par un verbe.**

- **Avoir pour but, chercher à, viser, projeter...**

L'association **cherche à intégrer** les migrants.

- **Le but est exprimé par un nom.**

**Le but (l'intention, le projet, l'objectif)** de cette association est la défense du droit des femmes.

## ORGANISER DES ARGUMENTS

- Pour introduire un premier argument : **D'abord..., Premièrement...**,

- Pour organiser des arguments qui vont dans le même sens : **Deuxièmement (troisièmement...)... Ensuite..., Après...**

- Pour introduire un argument nouveau : **Par ailleurs..., En outre...**

- Pour introduire un argument important : **De plus..., Non seulement... Mais encore (aussi)...**

**Non seulement** les ours attaquent les troupeaux **mais ils sont aussi** dangereux pour les randonneurs.

- Pour mettre en valeur deux arguments (contradictaires ou pas) : **D'une part... D'autre part... – D'un côté... De l'autre**

- Pour introduire un argument qui s'oppose au précédent : **Pourtant... – Cependant... – Toutefois... – En revanche (par contre)...**

La réintroduction des loups a des effets négatifs. **Toutefois**, elle permet le maintien de l'espèce.

- Pour terminer l'argumentation : **Enfin, Pour finir, En conclusion, Bref...**

## PARLER DE NATURE ET D'ÉCOLOGIE

- **Les animaux domestiques** : un chien – un chat – un cheval – un âne – etc.

- **Les animaux d'élevage** : une vache – un bœuf – un taureau – un mouton – une brebis – une chèvre – un cochon (un porc) – une poule – un coq – etc.

- **Les animaux sauvages** : un lion – un tigre – un loup – un ours – un éléphant – un renard – un singe – etc.

- **Les végétaux** – les plantes – les fleurs (une rose – une tulipe – un chrysanthème – une violette – du muguet – un lys – le lilas – une marguerite) – les arbres fruitiers (un pommier – un pêcher – un prunier – un abricotier – un cocotier – un palmier) – les arbres de la forêt (un pin – un sapin – un châtaignier – un érable – un chêne – un saule)

- **La disparition** d'une espèce (disparaître), l'extinction (s'éteindre) – une espèce en voie de disparition – une espèce menacée – en péril

- **La protection** de la nature (protéger) – la préservation (préserver) – la sauvegarde (sauvegarder)

## S'ENGAGER POUR UNE CAUSE

- **Défendre une cause** (humanitaire, sociale, écologique, politique, artistique) – défendre un projet, une idée – soutenir une cause – une cause bonne/mauvaise – partager une idée – adhérer à un projet – s'opposer à un projet – combattre une idée

- **S'engager** – faire partie d'une association (d'un comité, d'un groupe) – être membre – payer une cotisation – être bénévole

Faire signer une pétition – distribuer des tracts – manifester – organiser un événement, un débat

**1. EXPRIMER LES CAUSES D'UN PHÉNOMÈNE SOCIAL**

Présentez les causes de l'immigration en utilisant, selon le cas, une expression verbale (V) ou grammaticale (G).

- a. L'augmentation des migrations de population dans les années 2010 ...(V)... plusieurs raisons.
- b. ...(G)... la France offre de bonnes conditions de travail, certains étrangers choisissent d'y venir travailler.
- c. Il est normal que la France attire les habitants des pays francophones ...(G)... ils s'adapteront facilement.
- d. Souvent, l'immigration ...(V)... l'insécurité qu'il y a dans certains pays ...(G)... la guerre.

**2. EXPRIMER LES CONSÉQUENCES D'UN PROJET**

À partir des notes suivantes, rédigez le commentaire d'un opposant au projet de nouvelle gare. Utilisez différentes expressions de conséquence.

En raison du prolongement de la ligne de TGV Paris-Nîmes jusqu'à Barcelone, une gare TGV va être construite à Nîmes, à 10 km de l'actuelle gare située dans le centre.

**Conséquences du projet**

- Nécessité d'aller jusqu'à cette nouvelle gare en voiture (augmentation du trafic, pollution, coût du parking)
- 45 minutes de plus pour aller du centre de Nîmes à Paris
- Coût du fonctionnement et de l'entretien de deux gares
- Construction sur des terres agricoles prospères (expropriation des agriculteurs)

**3. PARLER DE NATURE ET D'ÉCOLOGIE**

Les mots de ces deux listes sont souvent associés dans la presse. Retrouvez ces associations.

- a. biodiversité
- b. espèces animales sauvages
- c. effet de serre
- d. loups et ours
- e. pôle Nord
- f. océans
- g. pesticides

1. fonte des glaces - 2. extinction - 3. réintroduction - 4. montée des eaux - 5. réchauffement du climat - 6. sauvegarde - 7. pollution des eaux et des aliments



**4. EXPRIMER LES BUTS D'UNE ASSOCIATION**

Lisez l'extrait de la page accueil du site de l'association « Sortir du nucléaire ». Répondez.

- a. Quelle est l'origine de cette association ?
- b. Quel est son but principal ?
- c. Quelles sont ses ressources financières ?
- d. Quelles actions mène-t-elle ?
- e. Est-ce que ces actions sont accompagnées d'une réflexion sur les solutions ?

**Le Réseau « Sortir du nucléaire »**

En 1997, la victoire de l'arrêt du surgénérateur Superphénix en Isère a été l'évènement déclencheur pour la création d'un projet ambitieux : un réseau national pour la sortie du nucléaire dans le pays le plus nucléarisé au monde. Ce qui au départ était un projet utopique autour de quelques militant(e)s s'est vite transformé en une réalité qui allait rassembler des milliers de personnes.

Impulser, coordonner et participer à des actions d'ampleur locales et nationales. Effectuer, jour après jour, un travail essentiel dans les domaines publics, médiatiques, politiques et juridiques. Son rôle est majeur !

Les moyens financiers de l'association proviennent exclusivement des dons et des cotisations de ses membres, sans aucune subvention de l'État.

Loin de la simple dénonciation, l'accent est mis sur les solutions pour montrer qu'un autre monde est possible... sans nucléaire autour de trois pistes essentielles :

- le développement des économies d'énergie et de l'efficacité énergétique,
- la mise en place d'une autre politique énergétique basée sur les énergies renouvelables (éolien, solaire, bois...) fortement créatrices d'emplois,
- le recours, en phase transitoire, à des techniques de production énergétique les moins néfastes possible pour l'environnement (centrales au gaz, cogénération...)

Site de l'association : [www.sortirdunucleaire.org](http://www.sortirdunucleaire.org)

**5. JUGER UNE RÉALISATION ARCHITECTURALE**

**Des touristes donnent leur avis sur le centre George Pompidou (ci-contre). Complétez le tableau.**

	Caractérisation du bâtiment	Explication
1	surprenant	opposition entre le style du bâtiment et le style du quartier
...	...	...

# ANNEXES

<b>Index des points de grammaire</b> .....	p. 148
<b>Grammaire</b> .....	p. 149
<b>Principes généraux de conjugaison</b> .....	p. 154
<b>Conjugaison des verbes irréguliers</b> .....	p. 156
<b>Transcriptions</b> .....	p. 158
<b>Cartes</b> .....	p. 173

## • Les déterminants

les articles définis, indéfinis, partitifs : p. 149

les adjectifs démonstratifs : p. 149

les adjectifs possessifs : p. 150

les adjectifs indéfinis : p. 144

## • Les pronoms

les pronoms personnels : p. 150

les pronoms démonstratifs : p. 149

les pronoms possessifs : p. 150

les pronoms indéfinis : p. 144

## • La caractérisation

l'adjectif qualificatif : p. 151

l'adverbe : p. 47, p. 151

le participe présent : p. 47

les propositions relatives : p. 102

la proposition participe passé : p. 145

la proposition participe présent : p. 145

## • Les temps verbaux

le présent de l'indicatif : p. 154

le passé composé : p. 74, p. 154

l'imparfait : p. 74, p. 154

le plus-que-parfait : p. 60, p. 74, p. 154

le futur : p. 46, p. 154

le futur antérieur : p. 46, p. 154

le conditionnel présent : p. 32, p. 154

le conditionnel passé : p. 74, p. 154

le subjonctif passé : p. 60, p. 154

l'impératif : p. 154

## • L'expression du temps

l'antériorité : p. 60, p. 116

la postériorité : p. 116

la simultanéité : p. 116

le moment : p. 46, 74

la durée : p. 46, 152

le déroulement : p. 152

la fréquence : p. 152

## • Le raisonnement et les relations logiques

le but : p. 89

la cause : p. 88

la comparaison : p. 130, p. 151

la concession : p. 144

la condition : p. 130

la conséquence : p. 88

l'opposition : p. 89, p. 144

la restriction : p. 130

## • L'interrogation et la négation

l'interrogation : p. 46, p. 153

la négation : p. 152

## • Le discours rapporté : p. 75

## • Les constructions passives : p. 116, p. 117

## • L'expression des opinions et des sentiments

l'appréciation : p. 130, p. 151

la confiance et la méfiance : p. 33

le doute ou la certitude : p. 32

la peur et le courage : p. 47

la possibilité : p. 32

l'opinion : p. 33

les sentiments : p. 75

On trouvera ci-dessous les points de grammaire développés dans les niveaux A1 et A2 de *Tendances* ainsi que des renvois aux points abordés dans *Tendances B1*.

## NOMMER LES PERSONNES ET LES CHOSES

	masculin singulier	féminin singulier	pluriel
<b>les articles indéfinis</b> Pour nommer les personnes et les choses en général	<b>un</b> <i>Je voudrais <b>un</b> dictionnaire.</i>	<b>une</b> <i>Voici <b>une</b> banque.</i>	<b>des</b> <i>J'ai <b>des</b> amis.</i>
<b>les articles définis</b> • Pour nommer : – des personnes précises ou uniques <i><b>la</b> voiture de Paul – <b>le</b> soleil</i> – des qualités ou des domaines <i><b>le</b> courage – <b>les</b> sciences</i> • Pour généraliser <i><b>Les</b> amis de mes amis sont mes amis.</i>	<b>le</b> <i>Je voudrais <b>le</b> dictionnaire français/anglais.</i>	<b>la</b> <i>Voici <b>la</b> banque BNP.</i>	<b>les</b> <i>J'ai invité <b>les</b> amis de Paul.</i>
	<b>l'</b> (devant voyelle ou « h ») <i>Nous arrivons à <b>l'</b>hôtel de la Gare</i>		
	Les articles définis « le » et « les » se combinent avec les prépositions « à » et « de ». <b>à + le</b> → <b>au</b> <b>à + les</b> → <b>aux</b> <i>Il va <b>au</b> cinéma.</i> <b>de + le</b> → <b>du</b> <b>de + les</b> → <b>des</b> <i>Il vient <b>des</b> États-Unis.</i>		
<b>les articles partitifs</b> Pour nommer : • une partie d'un ensemble <i>J'ai pris <b>du</b> gâteau.</i> • un ensemble indifférencié <i>Il fait <b>du</b> vent.</i>	<b>du</b> <i>Il boit <b>du</b> thé.</i>	<b>de la</b> <i>Il est tombé <b>de la</b> neige.</i>	

## MONTREZ

### 1. Les adjectifs démonstratifs

masculin singulier	féminin singulier	pluriel
<b>ce</b> <i>Je voudrais <b>ce</b> tee-shirt.</i>	<b>cette</b> <i>J'ai choisi <b>cette</b> robe.</i>	<b>ces</b> <i>Je mets <b>ces</b> chaussures pour randonner.</i>
<b>cet</b> (devant voyelle et « h ») <i>Je loge dans <b>cet</b> hôtel.</i>		

### 2. Les pronoms démonstratifs

le pronom représente un nom.....	... proche dans la réalité ou dans la pensée	... éloigné ou pour distinguer du précédent	... suivi d'un complément de nom ou d'une proposition relative
<b>masculin singulier</b> <i>Quel <b>foulard</b> tu préfères ?</i>	<b>celui-ci</b>	<b>celui-là</b>	<b>celui</b> de Marie <b>celui</b> qui est rouge
<b>féminin singulier</b> <i>Quelle <b>robe</b> tu mets ?</i>	<b>celle-ci</b>	<b>celle-là</b>	<b>celle</b> à rayures <b>celle</b> que j'ai achetée hier
<b>masculin pluriel</b> <i>Quels <b>pulls</b> tu prends ?</i>	<b>ceux-ci</b>	<b>ceux-là</b>	<b>ceux</b> en laine <b>ceux</b> qui tiennent chaud
<b>féminin pluriel</b> <i>Quelles <b>chemises</b> tu emportes ?</i>	<b>celles-ci</b>	<b>celles-là</b>	<b>celles</b> pour l'été <b>celles</b> qui sont à manches courtes
<b>neutre</b> <i>Qu'est-ce je mets pour le mariage de Paul ?</i>	<b>ceci</b>	<b>cela – ça</b>	Mets <b>ce</b> que tu veux, ce qui te plaît.

### 3. Les adjectifs et les pronoms interrogatifs

Tu aimes le cinéma ? **Quel est le dernier film que tu as vu ? Lequel** tu as préféré ?

Il y a de bonnes pièces de théâtre en ce moment. **Quelle** pièce tu préfères ? **Laquelle** tu veux voir ?

Tu as lu des livres ? **Lesquels ? Quels** auteur tu aimes ?

Tu as écouté des chansons ? **Lesquelles ? Quel** chanteur tu aimes ?

**Quelles** chansons tu aimes ?

# Principes généraux de conjugaison

## LA CONJUGAISON D'UN VERBE RÉGULIER : « PARLER »

Le présent	Le passé			Le futur	
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur	futur antérieur
je parle tu parles il/elle parle nous parlons vous parlez ils/elles parlent	j'ai parlé tu as parlé il/elle a parlé nous avons parlé vous avez parlé ils/elles ont parlé	je parlais tu parlais il/elle parlait nous parlions vous parliez ils /elles parlaient	j'avais parlé tu avais parlé il/elle avait parlé nous avions parlé vous aviez parlé ils/elles avaient parlé	je parlerai tu parleras il/elle parlera nous parlerons vous parlerez ils/elles parleront	j'aurai parlé tu auras parlé il/elle aura parlé nous aurons parlé vous aurez parlé ils/elles auront parlé

L'hypothèse		La subjectivité	
conditionnel présent	conditionnel passé	subjonctif présent	subjonctif passé
je parlerais tu parlerais il/elle parlerait nous parlerions vous parleriez ils/elles parleraient	j'aurais parlé tu aurais parlé il/elle aurait parlé nous aurions parlé vous auriez parlé ils/elles auraient parlé	... que je parle ... que tu parles ... qu'il/elle parle ... que nous parlions ... que vous parliez ... qu'ils/elles parlent	... que j'aie parlé ... que tu aies parlé ... qu'il/elle ait parlé ... que nous ayons parlé ... que vous ayez parlé ... qu'ils/elles aient parlé

## PRINCIPES DE CONJUGAISON

Emploi des modes et temps	Principes de conjugaison
<b>Présent</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les verbes en <b>-er</b> se conjuguent comme <b>parler</b> sauf :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– le verbe <i>aller</i> ;</li> <li>– les verbes en <b>-yer, -ger, -eler, -eter</b>, qui présentent quelques différences.</li> </ul> </li> <li>Pour les autres verbes, la seule règle générale est la terminaison <b>-s, -s, -t, -ons, -ez, -ent</b>. Mais il y a des exceptions (<i>vouloir, pouvoir</i>, etc.). Il faut donc apprendre les conjugaisons de ces verbes.</li> </ul>
<b>Imparfait</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il se forme à partir de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent : <i>nous faisons</i> → <b>je faisais, tu faisais, etc.</b></li> <li>Ensuite, la conjugaison est la même pour tous les verbes : <b>-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient</b>.</li> </ul>
<b>Futur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les verbes en <b>-er</b> (sauf <i>aller</i>) se conjuguent comme <b>parler</b>.</li> <li>Pour les autres verbes, il faut connaître la 1<sup>re</sup> personne. Ensuite, seule la terminaison change : <i>je ferai, tu feras, il/elle fera, nous ferons, vous ferez, ils/elles feront</i></li> </ul>
<b>Passé composé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il se forme avec les auxiliaires <b>avoir ou être + participe passé</b>.</li> <li>Les verbes utilisant l'auxiliaire <i>être</i> sont :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– les verbes pronominaux ;</li> <li>– les verbes suivants : <b>aller – arriver – décider – descendre – devenir – entrer – monter – mourir – naître – partir – rentrer – retourner – rester – sortir – tomber – venir</b>, ainsi que leur composés en <i>-re</i> : <b>redescendre – redevenir</b> – etc.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Plus-que-parfait</b>	<b>avoir ou être à l'imparfait + participe passé</b>
<b>Futur antérieur</b>	<b>avoir ou être au futur + participe passé</b>
<b>Conditionnel présent</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il se forme à partir de la 1<sup>re</sup> personne du singulier du futur : <i>je ferai</i> → <b>je ferais</b>.</li> <li>Ensuite, la terminaison est la même pour tous les verbes : <i>je ferais, tu ferais, il/elle ferait, nous ferions, vous feriez, ils/elles feraient</i></li> </ul>
<b>Conditionnel passé</b>	<b>avoir ou être au conditionnel + participe passé</b>
<b>Subjonctif présent</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pour beaucoup de verbes, partir de la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif. <i>Ils finissent</i> → <b>il faut que je finisse ; ils regardent</b> → <b>que je regarde ; ils prennent</b> → <b>que je prenne ; ils peignent</b> → <b>que je peigne</b>. Mais il y a des exceptions : <i>savoir</i> → <b>que je sache</b>, etc.</li> <li>Ensuite, la terminaison est la même pour tous les verbes : <i>que je regarde, que tu regardes, qu'il/elle regarde, que nous regardions, que vous regardiez, qu'ils/elles regardent</i></li> </ul>

Emploi des modes et temps	Principes de conjugaison
Subjonctif passé	<b>avoir ou être au présent du subjonctif + participe passé</b>
Impératif présent	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour la plupart des verbes, on utilise les formes de l'indicatif. Le « s » de la deuxième personne du singulier à l'indicatif présent des verbes en <b>-er</b> et du verbe <i>aller</i> disparaît sauf quand une liaison est nécessaire : <b>Parle ! – Parles-en ! – Va ! – Vas-y !</b></li> <li>• Les verbes <i>être</i>, <i>avoir</i> et <i>savoir</i> utilisent les formes du subjonctif : <b>Sois gentil ! – Aie du courage ! – Sache que je t'observe !</b></li> </ul>
Impératif passé	<b>Formes du subjonctif passé</b>
Participe présent et gérondif	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ils se forment généralement à partir de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif : <b>nous allons</b> → <b>allant</b> – <b>nous pouvons</b> → <b>pouvant</b></li> </ul>

## ACCORD DES PARTICIPES PASSÉS

• **Accord du participe passé après l'auxiliaire être** : le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe.  
*Pierre est parti. Marie est restée. Pierre et Louise sont sortis. Les amies de Pierre sont venues.*

• **Cas du participe passé des verbes pronominaux** : le participe passé s'accorde avec le sujet quand l'action porte directement sur ce sujet.

*Marie s'est lavée.*

*Marie s'est lavé les mains.* (l'action porte sur « les mains »)

*Marie et Pauline se sont parlé.* (la construction de « parler » est indirecte)

• **Accord du participe passé après l'auxiliaire avoir** : le participe passé s'accorde avec le complément d'objet direct quand celui-ci est placé avant le verbe.

*J'ai vu les amies de Pierre.* (le complément est placé après le verbe)

*Je les ai invitées au restaurant.* (« les » remplace les amies)

*Sabine, que j'ai invitée, est l'amie de Marie.*

# Conjugaison des verbes irréguliers

Les principes généraux que nous venons de présenter et les tableaux suivants vous permettront de trouver la conjugaison de la plupart des verbes.

**Exemples : Verbe donner :** c'est un verbe en *-er* régulier. Il suit les principes généraux et ne figure donc pas dans les listes suivantes. **Verbe lire :** si on trouve ci-dessous « je lis, ... nous lisons, ... » c'est que les autres formes correspondent aux principes généraux : « tu lis, il / elle lit, ... vous lisez, ils / elles lisent ».

Infinitif	Présent de l'indicatif	Passé composé	Futur	Subjonctif présent
<b>Accueillir</b>	j'accueille, ... nous accueillons, ...	j'ai accueilli	j'accueillerai	que j'accueille
<b>Aller</b>	je vais, tu vas, il / elle va, nous allons, ... ils / elles vont	je suis allé(e)	j'irai	que j'aille
<b>Appartenir</b>	j'appartiens, ... nous appartenons, ...	j'ai appartenu	j'appartiendrai	que j'appartiens
<b>Applaudir</b>	j'applaudis, ... nous applaudissons, ...	j'ai applaudi	j'applaudirai	que j'applaudisse
<b>Apprendre</b>	j'apprends, ... nous apprenons, ... ils / elles apprennent	j'ai appris	j'apprendrai	que j'apprenne
<b>Asseoir (s')</b>	je m'assieds, ... nous nous asseyons, ... ils / elles s'asseyent	je me suis assis(e)	je m'assiérai	que je m'assoie (que je m'asseye)
<b>Attendre</b>	j'attends, ... nous attendons, ...	j'ai attendu	j'attendrai	que j'attende
<b>Atterrir</b>	j'atterris, ... nous atterrissons, ...	j'ai atterri	j'atterrirai	que j'atterrisse
<b>Avoir</b>	j'ai, tu as, il / elle a, nous avons, ... ils / elles ont	j'ai eu	j'aurai	que j'aie... que nous ayons... qu'ils / elles aient
<b>Battre</b>	je bats, ... nous battons, ...	j'ai battu	je battrai	que je batte
<b>Bénir</b>	je bénis, ... nous bénissons, ...	j'ai béni	je bénirai	que je bénisse
<b>Boire</b>	je bois, ... nous buvons, ... ils / elles boivent	j'ai bu	je boirai	que je boive
<b>Choisir</b>	je choisis, ... nous choisissons, ...	j'ai choisi	je choisirai	que je choisisse
<b>Comprendre</b>	je comprends, ... nous comprenons, ... ils / elles comprennent	j'ai compris	je comprendrai	que je comprenne
<b>Connaître</b>	je connais, ... il / elle connaît nous connaissons, ...	j'ai connu	je connaîtrai	que je connaisse
<b>Construire</b>	je construis, ... nous construisons, ...	j'ai construit	je construirai	que je construise
<b>Couvrir</b>	je couvre, ... nous couvrons, ...	j'ai couvert	je couvrirai	que je couvre
<b>Croire</b>	je crois, ... nous croyons, ... ils / elles croient	j'ai cru	je croirai	que je croie
<b>Découvrir</b>	je découvre, ... nous découvrons, ...	j'ai découvert	je découvrirai	que je découvre
<b>Défendre</b>	je défends, ... nous défendons, ...	j'ai défendu	je défendrai	que je défende
<b>Démolir</b>	je démolis, ... nous démolissons, ...	j'ai démolé	je démolirai	que je démolisse
<b>Dépendre</b>	je dépends, ... nous dépendons, ...	j'ai dépendu	je dépendrai	que je dépende
<b>Descendre</b>	je descends, ... nous descendons, ...	j'ai descendu	je descendrai	que je descende
<b>Devenir</b>	je deviens, ... nous devenons, ... ils / elles deviennent	je suis devenu(e)	je deviendrai	que je devienne
<b>Devoir</b>	je dois, ... nous devons, ... ils / elles doivent	j'ai dû	je devrai	que je doive
<b>Dire</b>	je dis, ... nous disons, ... vous dites, ... ils / elles disent	j'ai dit	je dirai	que je dise
<b>Disparaître</b>	je disparaîs, ... nous disparaîssons, ...	j'ai disparu	je disparaîtrai	que je disparaisse
<b>Dormir</b>	je dors, ... nous dormons, ...	j'ai dormi	je dormirai	que je dorme
<b>Écrire</b>	j'écris, ... nous écrivons, ...	j'ai écrit	j'écrirai	que j'écrive
<b>Élire</b>	j'élis, ... nous élisons, ...	j'ai élu	j'élirai	que j'élise
<b>Entendre</b>	j'entends, ... nous entendons, ...	j'ai entendu	j'entendrai	que j'entende
<b>Envoyer</b>	j'envoie, ... nous envoyons, ... ils / elles envoient	j'ai envoyé	j'enverrai	que j'envoie
<b>Essayer</b>	j'essaie, ... nous essayons, ... ils / elles essaient	j'ai essayé	j'essaierai	que j'essaie
<b>Être</b>	je suis, tu es, il / elle est, nous sommes, vous êtes, ils / elles sont	j'ai été	je serai	que je sois
<b>Faire</b>	je fais, ... nous faisons, vous faites, ils / elles font	j'ai fait	je ferai	que je fasse
<b>Falloir</b>	il faut	il a fallu	il faudra	qu'il faille

Infinitif	Présent de l'indicatif	Passé composé	Futur	Subjonctif présent
<b>Finir</b>	je finis, ... nous finissons, ...	j'ai fini	je finirai	que je finisse
<b>Guérir</b>	je guéris, ... nous guérissons, ...	j'ai guéri	je guérirai	que je guérisse
<b>Inscrire (s')</b>	je m'inscris, ... il / elle s'inscrit, nous nous inscrivons, ...	je me suis inscrit(e)	je m'inscrirai	que je m'inscrive
<b>Interdire</b>	j'interdis, ... nous interdisons, ...	j'ai interdit	j'interdirai	que j'interdise
<b>Lire</b>	je lis, ... nous lisons, ...	j'ai lu	je lirai	que je lise
<b>Mettre</b>	je mets, ... nous mettons, ...	j'ai mis	je mettrai	que je mette
<b>Mourir</b>	je meurs, ... nous mourons, ... ils / elles meurent	je suis mort(e)	je mourrai	que je meure
<b>Offrir</b>	j'offre, ... nous offrons, ...	j'ai offert	j'offrirai	que j'offre
<b>Ouvrir</b>	j'ouvre, ... nous ouvrons, ...	j'ai ouvert	j'ouvrirai	que j'ouvre
<b>Partir</b>	je pars, ... nous partons, ...	je suis parti(e)	je partirai	que je parte
<b>Payer</b>	je paie, ... il / elle paie, nous payons, ... ils / elles paient	j'ai payé	je paierai	que je paie
<b>Peindre</b>	je peins, ... nous peignons, ...	j'ai peint	je peindrai	que je peigne
<b>Perdre</b>	je perds, ... nous perdons, ...	j'ai perdu	je perdrai	que je perde
<b>Permettre</b>	je permets, ... nous permettons, ...	j'ai permis	je permettrai	que je permette
<b>Plaindre</b>	je plains, ... nous plaignons, ...	j'ai plaint	je plaindrai	que je plaigne
<b>Plaire</b>	je plais, ... il / elle plaît, nous plaisons, ...	j'ai plu	je plairai	que je plaise
<b>Pleuvoir</b>	il pleut	il a plu	il pleuvra	qu'il pleuve
<b>Pouvoir</b>	je peux, tu peux, il / elle peut, nous pouvons, vous pouvez, ils / elles peuvent	j'ai pu	je pourrai	que je puisse
<b>Prendre</b>	je prends, ... nous prenons, ... ils / elles prennent	j'ai pris	je prendrai	que je prenne
<b>Produire</b>	je produis, ... nous produisons, ...	j'ai produit	je produirai	que je produise
<b>Promettre</b>	je promets, ... nous promettons, ...	j'ai promis	je promettrai	que je promette
<b>Punir</b>	je punis, ... nous punissons, ...	j'ai puni	je punirai	que je punisse
<b>Recevoir</b>	je reçois, ... il / elle reçoit, nous recevons, ... ils / elles reçoivent	j'ai reçu	je recevrai	que je reçoive
<b>Recueillir</b>	je recueille, ... nous recueillons, ...	j'ai recueilli	je recueillerai	que je recueille
<b>Réduire</b>	je réduis, ... nous réduisons, ...	j'ai réduit	je réduirai	que je réduise
<b>Réfléchir</b>	je réfléchis, ... nous réfléchissons, ...	j'ai réfléchi	je réfléchirai	que je réfléchisse
<b>Remplir</b>	je remplis, ... nous remplissons, ...	j'ai rempli	je remplirai	que je remplisse
<b>Rendre</b>	je rends, ... nous rendons, ...	j'ai rendu	je rendrai	que je rende
<b>Répondre</b>	je réponds, ... nous répondons, ...	j'ai répondu	je répondrai	que je réponde
<b>Résoudre</b>	je résous, ... nous résolvons, ...	j'ai résolu	je résoudrai	que je résolve
<b>Réussir</b>	je réussis, ... nous réussissons, ...	j'ai réussi	je réussirai	que je réussisse
<b>Rire</b>	je ris, ... nous rions, ...	j'ai ri	je rirai	que je rie
<b>Savoir</b>	je sais, ... nous savons, ...	j'ai su	je saurai	que je sache
<b>Sentir</b>	je sens, ... nous sentons, ...	j'ai senti	je sentirai	que je sente
<b>Servir</b>	je sers, ... nous servons, ...	j'ai servi	je servirai	que je serve
<b>Sortir</b>	je sors, ... nous sortons, ...	je suis sorti(e)	je sortirai	que je sorte
<b>Suivre</b>	je suis, ... nous suivons, ...	j'ai suivi	je suivrai	que je suive
<b>Tenir</b>	je tiens, ... nous tenons, ... ils / elles tiennent	j'ai tenu	je tiendrai	que je tienne
<b>Traduire</b>	je traduis, ... nous traduisons, ...	j'ai traduit	je traduirai	que je traduise
<b>Vendre</b>	je vends, ... nous vendons, ...	j'ai vendu	je vendrai	que je vende
<b>Venir</b>	je viens, ... nous venons, ... ils / elles viennent	je suis venu(e)	je viendrai	que je vienne
<b>Vivre</b>	je vis, ... nous vivons, ...	j'ai vécu	je vivrai	que je vive
<b>Voir</b>	je vois, ... nous voyons, ... ils / elles voient	j'ai vu	je verrai	que je voie
<b>Vouloir</b>	je veux, ... il / elle veut nous voulons, ... ils / elles veulent	j'ai voulu	je voudrai	que je veuille

aller visiter les lieux surtout, parce que c'est vraiment le lieu qui définit un petit peu tout le mariage et surtout la date. Donc, des visites, des rendez-vous avec certains prestataires, mais surtout beaucoup de travail en amont et beaucoup de déplacements sur le lieu du mariage.

On a une grosse clientèle internationale et on travaille en français et en anglais. Il faut s'adapter à chaque client parce que chaque demande est différente. C'est plus la relation que j'ai avec mes clients qui change plutôt que le mariage en lui-même, parce qu'un mariage se compose toujours de la même façon : un lieu, un traiteur, un photographe... Voilà, c'est à peu près les mêmes choses, mais c'est plus comment on gère le client, comment on parle avec lui, la relation qu'on peut avoir avec lui qui diffère. Il y a des clients qui sont plus difficiles que d'autres, en effet. Il y en a qui sont plus exigeants, qui demandent beaucoup plus de travail parce qu'ils sont moins organisés eux-mêmes, donc ils sont un peu perdus dans l'organisation, donc ils demandent plus d'attention. Effectivement, il y en a qui sont plus difficiles. J'ai pu avoir des demandes un petit peu qui sortent de l'ordinaire, comme une montgolfière, des sculptures de glace. Mais finalement, ça reste assez classique.

Il y a un lieu qui m'a particulièrement marqué, c'est d'avoir fait un événement au château de Chenonceau. Parce que le fait de pouvoir organiser quelque chose là-bas, c'était assez exceptionnel parce qu'il est très beau et très connu en France.

Il peut y avoir des problèmes effectivement de temps en temps, des petits soucis de compréhension de temps en temps avec des prestataires. Récemment, j'avais loué du matériel. Ce qu'on m'a livré n'était pas ce que j'avais demandé et donc j'ai dû à la dernière minute aller acheter moi-même du matériel pour remplacer tout ça.

L'intérêt c'est d'avoir des clients différents, en fait. Parce que ça me permet aussi, moi, de pouvoir dépasser ce que je fais à chaque fois, et de changer de style et de prestataire et de pouvoir faire quelque chose de différent à chaque fois. Le moment que je préfère dans un mariage, c'est... quand les gens sont assis pour le dîner parce qu'on se dit que... ils sont assis, et tout va bien !

## Bilan

### p. 76, Exercice 5 N° 32

1. Tu sais à la soirée, chez Mélanie et Augustin, j'étais à côté d'un type super intéressant, un historien. J'ai eu beaucoup de plaisir à l'écouter. En ce moment, il prépare un livre sur Cléopâtre, la reine d'Égypte. Passionnant ! C'est le genre de type que j'admire.

2. Vous savez, la fille de notre voisine, celle qui habite au bout de la rue. Elle fait de la planche à voile. Eh bien, elle participait aux jeux Olympiques. Et elle a eu la médaille d'or... On l'a vue à la télé. Tout le quartier est fier de cette

petite ! On est vraiment content pour elle et pour ses parents.

3. J'ai vraiment été déçue par Bertrand. Il m'avait promis que pour mon déménagement, il viendrait m'aider avec sa voiture. Et puis, la veille, il m'a annoncé que finalement, il ne pouvait pas venir. C'est pas sympa. On ne peut pas se fier à lui...

4. J'ai appris le décès de ta maman. Cela m'a beaucoup attristé. C'était une dame très gentille que j'appréciais énormément.

5. Ça y est, nous avons aménagé. Tu ne peux pas savoir comme je suis heureuse. On a du soleil, une vue sur le parc. C'est génial !

6. Ça alors ! Tu as pensé à mon anniversaire. Je ne m'y attendais pas. C'est vraiment très gentil.

7. Tu sais, au dîner, chez Sophie, je n'ai pas fait fort ! En faisant passer un plat, j'ai renversé la sauce sur le pantalon de mon voisin... Je ne savais plus où me mettre.

8. Là, j'ai dû envoyer au moins 200 CV avec lettre de motivation. Aucune réponse positive. J'avoue que je suis un peu découragé.

## Unité 5

### Leçon 1

#### p. 78, Prononcez... Automatisez N° 33

##### 1. Mystère

Comment ça s'explique ?...

Quelles sont les raisons ?...

La police analyse...

La cause est en Écosse...

Le résultat est sûr...

2. • - Les loups ont tué des brebis ?

- Ils en ont tué 25.

• - Le ministère a autorisé l'abattage de quelques loups ?

- Il l'a autorisé.

• - Les défenseurs des loups ont fait une manifestation ?

- Ils en ont fait une.

• - Ils ont invité Paul Watson ?

- Ils l'ont invité.

• - Ils s'opposent totalement à l'abattage des loups ?

- Ils ne s'y opposent pas totalement.

#### p. 79, Exercice 3 N° 34

- Que fait cet homme sur la photo ?

- Il est en train de polliniser les fleurs d'un arbre fruitier. Ça se passe en Chine, mais il est possible que bientôt on doive faire cela en France car beaucoup d'abeilles meurent. C'est un phénomène mondial. Pour le moment, c'est en Asie qu'il est le plus grave mais il s'étend au reste du monde.

- Pourquoi la disparition des abeilles est-elle grave ?

- Parce que ce sont les abeilles qui fécondent les fleurs.

- C'est-à-dire ?

- Pour qu'une fleur donne un fruit, il faut qu'elle reçoive le pollen venant d'une autre

fleur. Et ce sont les insectes, en particulier les abeilles, qui font ce travail en allant se nourrir de fleur en fleur. On appelle ça : la fécondation ou la pollinisation. Sans les abeilles pas de pollinisation, donc pas de fruits. Les pêcheurs ne produiraient pas de pêches, les cerisiers pas de cerises, etc.

- Mais quelles sont les causes de la disparition des abeilles ?

- Il y en a plusieurs. D'abord, la plus connue : les pesticides, c'est-à-dire les produits chimiques que les agriculteurs mettent sur les plantes pour tuer les parasites qui sont à l'origine de maladies. La mort des abeilles est souvent provoquée par les pesticides. Bon, aujourd'hui en France et dans d'autres pays on essaie de limiter leur utilisation. Mais c'est pas partout.

- On parle aussi d'un parasite, « le vampire de l'abeille »...

- Oui, c'est la deuxième cause de mortalité.

C'est une sorte de poux qui se nourrit du sang des abeilles. Bien sûr, les scientifiques cherchent à détruire ce parasite mais ils n'ont pas encore trouvé la solution. Enfin, troisième cause, elle vient du changement de nos paysages. Depuis le milieu du xx<sup>e</sup> siècle, les terres agricoles ont été agrandies. Avant, il y avait beaucoup d'espaces non cultivés et, sur ces espaces, il y avait des plantes et des fleurs qui poussaient et les abeilles trouvaient là à se nourrir. Aujourd'hui, beaucoup d'espaces non cultivés ont disparu et les abeilles n'ont plus de nourriture.

- Si les abeilles disparaissaient, il n'y aurait plus de fruits et de légumes ? Comment pourrait-on faire ?

- Alors, bien sûr, il faut essayer de préserver nos abeilles. Il y aurait bien sûr la pollinisation à la main comme en Chine mais cela coûterait beaucoup trop cher. La solution serait dans la création de végétaux qui se fécondent eux-mêmes. Il en existe déjà dans la nature.

### Leçon 3

#### p. 83, Prononcez... Automatisez N° 35

• - Tu as écrit au préfet ? Oui ?

- Oui, Je lui ai écrit.

• - Tu as envoyé un mail au maire ? Oui ?

- Oui, je lui ai envoyé un mail.

• - Tu as donné le dossier à tous les journalistes ? Oui ?

- Oui, je leur ai donné le dossier.

• - Tu as téléphoné au député ? Non ?

- Non, je ne lui ai pas téléphoné.

• - Tu as parlé aux membres de l'association ? Non ?

- Non, je ne leur ai pas parlé.

• - Tu as écrit au président de la région ? Non ?

- Non, je ne lui ai pas écrit.

#### p. 83, La séquence radio N° 36

**Journaliste** : Vous faites partie d'une association de consommateurs contre l'obsolescence programmée. Pouvez-vous nous expliquer ce qu'est l'obsolescence programmée.

**Militante** : C'est très simple. Avant, quand on fabriquait un réfrigérateur ou un lave-linge, on essayait de faire le meilleur produit possible, pour être meilleur que la concurrence. Un téléviseur pouvait durer une vingtaine d'années. Aujourd'hui, on fait en sorte qu'il tombe en panne au bout de trois ou quatre ans, si possible après la période de garantie.

**Journaliste** : Mais comment expliquez-vous ce changement ?

**Militante** : Les entreprises, c'est bien connu, doivent faire toujours plus de profit. En conséquence, elles n'ont que deux possibilités. La première possibilité, c'est de vendre moins cher, mais dans des pays comme la France cette option est impossible car il y a la concurrence du reste du monde où la main-d'œuvre est moins chère. Alors, il reste la deuxième possibilité, vendre plus de produits. Et comme le nombre d'acheteurs n'est pas extensible, il faut que la durée de vie du produit soit plus courte. Du coup, le produit tombe en panne et le consommateur achète un nouveau produit.

**Journaliste** : Mais c'est immoral ! Pour vendre davantage, on peut proposer des produits plus innovants.

**Militante** : Les entreprises le font mais ce n'est pas suffisant pour persuader l'acheteur de changer. Si l'ampoule qui éclaire votre salon marche bien, vous n'allez pas la changer pour une nouvelle ampoule. L'innovation est attractive quand il s'agit de nouveaux produits comme ces dernières années le téléphone portable.

**Journaliste** : Mais pourquoi le consommateur ne proteste pas ?

**Militante** : Parce que nous avons adopté une culture du jetable et nous aimons ça. Tout ça, sous l'influence de la publicité, des médias, de la mode... Aujourd'hui, quand vous achetez un ordinateur c'est pour deux ou trois ans, pas plus. Vous savez aussi que vous changerez de voiture au bout de cinq ou six ans. C'est devenu un mode de vie. Passer des heures à choisir une nouvelle voiture ou un nouveau portable, ce n'est plus du temps perdu, c'est un loisir et un plaisir.

## Leçon 4

 p. 84, vidéo  
N° 5

**Artiste : saisir son époque**

**Gérard Leclourec** : Je m'intéresse aux portraits, j'allais dire de la tête aux pieds ! Parce que ce qui m'intéresse c'est l'humain et l'humain c'est ce qui véhicule nos rapports avec les autres. La peinture a d'autres possibilités simplement qu'esthétiques, plastiques. La peinture est là pour dire, pour révéler des choses qui ne sont pas toujours de grande qualité au niveau de l'humain.

**La visiteuse** : Je les aime bien tous. Après, celui que j'aime particulièrement ce serait peut-être tout simplement celui-là. J'aime bien les couleurs, j'aime bien le regard. C'est impressionnant, techniquement il y a beaucoup de choses, c'est très riche. C'est assez intrigant je trouve.

**Un visiteur** : Ce que j'aime beaucoup dans son œuvre, c'est tout d'abord son originalité. C'est le mélange des couleurs, le dynamisme, la puissance !

**Gérard Leclourec** : Quand je sens que certains regardent mon travail, ou m'achètent mon travail, c'est sûr que je suis content, si personne ne disait rien... ! Mais je peins, je dessine comme je l'entends.

**La visiteuse** : Est-ce que je suis pour l'art contemporain dans les lieux publics ? Pas tellement... À partir du moment où c'est dans les lieux publics, ça devient officiel. Du coup on perd un peu la démarche artistique qui est sensée être un peu spontanée, quoi. Alors que là, ça nous est vraiment imposé.

**Le visiteur** : Je pense que c'est très important que l'art soit présent dans l'espace public, et justement, que des populations qui n'ont pas forcément accès à cet art puissent s'y trouver confrontées.

**La visiteuse** : Quand on met des œuvres contemporaines, comme ça, dans des lieux historiques, ce n'est pas en harmonie. Je trouve que ce n'est pas en phase, il y a un décalage. Ça dénature un petit peu les lieux.

**Le visiteur** : Il y a des œuvres qui semblaient choquantes et qui aujourd'hui sont ancrées dans notre paysage. Je pense à la tour Eiffel. La tour Eiffel a dû choquer au début, aujourd'hui tout le monde la visite. Justement, que ça crée une émotion, et que ça crée un débat public, est-ce que ce n'est pas justement ça, quelque part, la fonction de l'art ? Ça permet aussi de changer le regard sur un lieu, d'avoir une autre vision sur ce lieu. Et de s'interroger, du coup, sur la place qu'on peut avoir dans la société et dans l'avenir.

**Gérard Leclourec** : Je m'intéresse au monde qui bouge, qui évolue. Je veux saisir mon époque. Et tous les jours ça bouge, donc tous les jours je m'interroge.

## Bilan

 p. 90, Exercice 5  
N° 37

1. Ah, c'est surprenant. J'aime bien l'opposition des styles, la modernité du bâtiment qui s'oppose à ces maisons anciennes. C'est la modernité au milieu de la tradition !

2. J'aime bien le centre Pompidou car c'est un lieu convivial. Il y a beaucoup de monde, de toutes les nationalités. On peut faire des rencontres dans la bibliothèque, sur la grande place là-devant, ou même dans certaines salles d'exposition...

3. Pour tout dire, c'est assez laid même très laid. Ces formes bizarres, ces couleurs, c'est n'importe quoi !

4. C'est vraiment original ! J'ai jamais vu ça ailleurs. On montre ce qui est généralement caché : les tuyaux, les ascenseurs. Tout ça, normalement, c'est à l'intérieur des bâtiments. Là, on le fait voir.

5. J'adore ce lieu parce qu'il est lumineux. De partout, on a une vue sur Paris... Quand on monte par l'escalier extérieur, dans les salles du musée d'Art moderne, dans la bibliothèque, dans

la cafétéria, on voit Montmartre, on voit la tour Montparnasse, on voit la tour Eiffel...

6. C'est un peu dépassé comme architecture. Dans les années 70, c'était moderne, original mais, aujourd'hui, on ne ferait plus ça !

## Unité 6

### Leçon 2

 p. 95, Exercice 5  
N° 38

1.

**Au téléphone**

- Qu'est-ce que tu fais à midi ?
- Je ne sais pas encore.
- Avec Marlène, on va au restaurant du coin de la rue. Ça te dit ?
- Ben oui.
- Alors, à midi et demie. On se retrouve à l'accueil.
- D'accord ! Alors, à tout à l'heure.

2.

**Devant la machine à café**

- Tu es en congé vendredi ?
- Oui, pourquoi ?
- Ben, je voudrais te demander un service.
- Dis-moi.
- Samedi, je vais au mariage de ma sœur à Marseille et j'aimerais bien partir vendredi. Est-ce que tu pourrais me remplacer ?
- D'accord ! Pas de problème !
- Super ! Je te revaudrai ça.
- J'espère bien !

3.

**Au téléphone**

- Agnès, normalement tu dois avoir le dossier AEF.
- Mais je l'ai transmis au patron !
- Ah non ! Je t'avais dit que je voulais le revoir.
- Attends ! Je vais le lui demander. Il l'a peut-être pas encore lu...
- OK, mais ce n'est pas du travail sérieux.

4.

**Au téléphone**

- Sébastien, tu as vu mon courriel ?
- Pas encore, j'arrive. J'ai cinquante mails à lire !
- Je m'en doutais. C'est pour ça que je t'appelle. La réunion de cet après-midi est reportée à demain, même heure.
- Demain, à 14 h ? Mais j'ai un déjeuner avec un client !
- Écoute ! Débrouille-toi mais sois à l'heure. Tu sais que le nouveau patron ne supporte pas les gens qui arrivent en retard.

5.

**Devant la machine à café**

- Dis-moi Nathalie, tu parles bien allemand ?
- Euh oui... Enfin, je suis pas bilingue...
- On a reçu une lettre en allemand, au service. Tu pourrais pas nous la traduire ?
- Ah ça, ça ne doit pas poser de problème. Écoute, je passe dans dix minutes.
- D'accord. Merci Nathalie !

# La France physique et touristique





A1	A2	B1	B2	C1/C2
ADULTES ET GRANDS ADOLESCENTS				
DVD-ROM inclus (livre élève)				

## Tendances, la méthode de français qui fait bouger l'apprentissage !



EN SAVOIR PLUS



Avec **Tendances**, le français est pratiqué activement, on partage des savoirs, on découvre des modes de vie... grâce à des outils efficaces au service d'un enseignement facile à mettre en œuvre.

**Un apprentissage ancré à la vie** pour un apprenant soucieux d'apprendre tout ce qui est utile, rien que ce qui est utile.

**Une méthodologie résolument pratique** : on poursuit des buts, on accomplit des tâches, on réalise des projets.

**Un enseignement simple et efficace** grâce à une organisation en double-page « prête à l'emploi » et à un déroulement des leçons linéaire et transparent pour l'enseignant et pour l'apprenant.

**Un parcours d'évaluation bien balisé** et une préparation graduée au DELF.

**Une équipe d'auteurs** très expérimentés et des tests réels menés dans des classes du monde entier.

### Tendances c'est encore beaucoup PLUS :

- Une démarche actionnelle innovante autour de scénarios actionnels en lien avec la vraie vie.
- Une prise en compte des nouvelles pratiques sociales dans le choix des documents et supports de la classe.
- Un environnement culturel francophone, riche et motivant, reflet de toutes les « tendances ».
- Une offre numérique construite à partir des usages des enseignants, des apprenants et des institutions.

ISBN 978 209 038 531 1



9 782090 385311



	LIVRE DE L'ÉLÈVE	CAHIER D'ACTIVITÉS	LIVRE DU PROFESSEUR
A1	9782090385250	9782090385267	9782090385274
A2	9782090385281	9782090385298	9782090385304
B1	9782090385311	9782090385328	9782090385335
B2	9782090385342	9782090385359	9782090385366
C1/C2	.....	À paraître en 2017	.....