

# APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE

Comme les volumes 1 et 2, *Alors ? 3* a pour fonction d'accompagner dans leur apprentissage du français des apprenants adultes ou jeunes adultes. Ils connaissent déjà d'autres langues et surtout ont une expérience sociale et des curiosités et intérêts culturels. *Alors ? 3* les prendra en charge.

*Alors ? 3*, comme les volumes précédents, vise des objectifs définis par le *Cadre européen commun de référence pour les langues* et situés essentiellement au niveau B1.

Il est organisé en 9 unités, comportant chacune deux sections : « Société » et « Cultures ». Pour *Alors ? 3* on a choisi les formes du français à enseigner à partir du Niveau B1 pour le français, qui comme les autres Niveaux A1, A2, B2 sert au CIEP à fabriquer les épreuves correspondantes du DELF. On y trouvera en particulier une première approche des expressions toutes faites qui occupent tant de place en français.

Les principes méthodologiques sont les toujours les mêmes : on part de l'idée, développée dès les années 1975 dans le cadre de l'approche communicative de l'enseignement des langues (et remise en évidence par le *Cadre européen commun de référence pour les langues*), que la maîtrise d'une langue est en fait celles des discours dans ces langues. Ceux-ci ont une « personnalité », ils devraient être enseignés en en tenant compte. En particulier, les textes à l'oral ou à l'écrit sont faits pour être lus, produits (seul ou à plusieurs, en interaction ou non), entendus et vus... *Alors ? 3* s'inscrit encore dans l'approche par compétences de l'enseignement, où chaque compétence relève d'une forme de guidage pédagogique particulier.

Toutes les compétences sont présentes et les compétences grammaticales pourront aussi être développées avec le cahier d'exercices. Dans le manuel, on retrouve donc les conversations, la lecture, l'écoute et la production écrite sur modèle ou créative. On a introduit la production orale : apprendre à faire des exposés (de type scolaire, universitaire) et réagir librement à des photographies d'auteurs que le groupe est invité à commenter. On a aussi introduit l'entraînement à la compréhension audiovisuelle : à partir d'un DVD, qui se trouve dans le livre de l'élève, on entraîne à écouter des extraits de films, de pièces de théâtres, de clips musicaux ou publicitaires. Le schéma des unités répond au même modèle : (première section) réception écrite, conversation, production orale, (seconde section) réception audiovisuelle, réception écrite, production écrite.

*Alors ? 3* tient à mettre ses utilisateurs en contact avec la société française, avec sérieux, au-delà des stéréotypes autant que possible, pour qu'ils la comprennent mieux et qu'ils se fassent une idée plus complexe et personnelle sur la manière dont on y aborde les questions du monde d'aujourd'hui et qu'on y prépare le futur. Cette exigence se réalise à travers des productions artistiques classiques, comme la littérature. Cette approche culturelle, qu'on a aussi nommée, en son temps, « humaniste », ne se fait pas aux dépens des acquisitions en langue. Mais elle souhaite contribuer à l'exigence éducative de tout enseignement, que rend encore plus urgente notre monde mondialisé : former des citoyens responsables et respectueux des autres.