

TABLEAU DES CONTENUS

Compétences de communication

Documents

Grammaire

UNITÉ 1 CONSOMMATION P. 8 À 27

Société

- Lire et interpréter un reportage qui parle de sujets peu familiers
- Exprimer l'insatisfaction
- Se plaindre
- Souligner quelque chose
- Donner une définition d'un sujet dans un exposé oral
- Donner les sources d'informations

Cultures

- Lire et comprendre des textes sur la créativité
- Regarder et comprendre des publicités audiovisuelles
- Écrire des messages publicitaires

- *La vie ric-rac d'une famille ordinaire*, Le Monde p. 10
- *Logement et nourriture, dépenses principales des ouvriers et retraités*, INSEE p. 16
- *Salaires, pouvoir d'achat, L'explosion des inégalités*, Le Monde p. 16

- L'Oulipo
- Publicité EDF : l'île de Paques p. 20
- Publicité Paris Match : La vie est une histoire vraie p. 21
- Publicité MGEN p. 22
- Publicité Village Banking p. 23

- Les pronoms personnels compléments d'objet indirect : *moi, toi, lui, leur*
- Verbe et locutions : *prendre*
- Les articulations : *tout d'abord, ensuite, puis, pour commencer/ pour finir...*

- Les pronoms relatifs *qui, que, quoi, où*
- La cause : *à cause de, en raison de, avec, parce que*

Alors, votre français ? P. 25 Évaluation P. 26-27

UNITÉ 2 TERRITOIRES P. 28 À 47

Société

- Comprendre un reportage d'un quotidien
- Exprimer l'évidence ou l'obligation
- Donner un exemple
- Décrire un paysage, un personnage, l'action en cours

Cultures

- Lire et comprendre un poème
- Regarder et comprendre un reportage audiovisuel sur des musées
- Rédiger un texte pour un guide touristique

- *Un village de Loir-et-Cher*, Le Monde p. 30
- *Europe landscape*, Magnum, Martine Frank, 1990 p. 36

- *Le conscrit des cent villages*, de Louis Aragon p. 38
- Le musée d'art contemporain de Grenoble p. 40
- Le musée Matisse de Cateau-Cambrésis p. 40
- Jumilhac-le-Grand, Centuri p. 42

- L'impersonnel + subjonctif : *Il faut que, il est évident que, il est important que*
- Le subjonctif en -er, -ir
- Verbe et locutions : *arriver*
- Situer dans l'espace : *au-dessus, dessous, sur/sous, gauche/droite, centre/milieu, au premier plan...*
- La localisation dans l'espace : *y et en*
- Les verbes pronominaux : *Elle s'appelle, le château se dresse, ils se connaissent*

Alors, votre français ? P. 45 Évaluation P. 46-47

UNITÉ 3 TOURNANT ÉCOLOGIQUE ? P. 48 À 71

Société

- Lire et comprendre des extraits d'un rapport officiel
- Exprimer l'accord ou le désaccord avec des réserves
- Introduire une information
- Préparer un plan pour un exposé et utiliser ces points à l'oral à partir de notes

Cultures

- Lire et comprendre un récit littéraire
- Écouter et comprendre un documentaire
- Rédiger un appel

- Synthèse du rapport sur l'état de l'environnement en France (Institut français de l'environnement, IFEN) p. 50
- *Transports en commun en hausse*, GART 2007 p. 56
- *Transports – L'usage de la voiture recule*, Le Monde p. 56

- Extrait de « *Deuxième promenade, Les rêveries d'un promeneur solitaire* » Jean-Jacques Rousseau p. 58
- *Vu du ciel*, Yann Arthus-Bertrand p. 60
- Appel public Liège 2015, p. 62

- Les pronoms *y* et *en*
- La construction à + infinitif
- Verbe et locutions : *attendre*
- Les articulateurs, la succession, l'opposition

- Le passé simple
- L'expression du but (1) : locutions : *dans le but de* conjonctions : *pour que* + subjonctif ; *afin de* + infinitif ; *afin que* + subjonctif
- Verbes : *chercher à, tenter de*

Alors, votre français ? P. 65 Évaluation P. 66-67 Projet P. 68-69 DELF B1 : compréhension de l'oral P. 70-71

Compétences de communication

Documents

Grammaire

UNITE 4 JEUNESSES P. 72 À 91

Société

- Lire et comprendre un texte de sociologie
- Exprimer l'incrédulité, la surprise
- Faire une transition
- Décrire le sujet d'une photo, caractériser des détails

- *Une frontière floue entre autonomie et dépendance parentale*, Atlas des Français aujourd'hui. p. 74
- *Les petites filles qui sautent*. Magnum, Martine Franck, British isles, Tory island, 1995, p. 80

- Le discours rapporté
- Le plus-que-parfait
- *Ne... que*
- Verbe et locutions : *payer*
- Décrire des mouvements : adverbes, prépositions et verbes

Cultures

- Lire et comprendre une bande dessinée
- Regarder et comprendre un reportage sur les mondes virtuels
- Rédiger des textes de critique musicale

- *Aya de Yopougon*, M. Abouet et C. Oubriere p. 82
- *La vraie vie des mondes virtuels*, p. 84
- Musiques du monde p. 86

- Le passé simple
- Quantification et appréciation :
- Les superlatifs relatifs *Bon meilleur (que), le meilleur (de), mauvais, pire, le pire, le mieux*
- Les pronoms démonstratifs (retour sur *celle, celui* et introduction du pluriel : *ceux, celles*)

Alors, votre français ? P. 89 Évaluation P. 90-91

UNITE 5 COMME AU CINÉMA... P. 92 À 111

Société

- Lire et comprendre des extraits de textes informatifs
- Exprimer l'oubli, le souvenir
- Parler de manière suivie d'un sujet non familier à partir d'informations
- Réaliser un plan et le présenter dans un powerpoint

- *L'exception culturelle française*, extrait d'ouvrages de type encyclopédique *Wikipedia* et *Que sais-je ?* p. 94
- *Cinéma français, vitalité de la production en France*, Le Monde p. 100
- *La France, premier producteur européen*, Le Monde p. 101

- La forme passive, retour sur le passif (voir *Alors ?* 2, U.8, p. 156)
- Le participe présent et le gérondif
- Verbe et locutions : *aller*

Cultures

- Lire et comprendre un texte informatif
- Regarder et comprendre des bandes-annonces
- Écrire une lettre à un ami pour évoquer un souvenir commun

- La « Nouvelle Vague » du cinéma français, p. 102, <http://nezumi.dumousseau.free.fr>
- *Entre les murs*, Laurent Cantet p. 104
- *Affaire de famille*, Claus Drexal p. 105

- Le pronom relatif *où*
- Le pronom relatif *dont*

Alors, votre français ? P. 109 Évaluation P. 110-111

UNITE 6 VALEURS P. 112 À 135

Société

- Lire et comprendre un rapport officiel
- Exprimer l'approbation/désapprobation/l'ignorance (+ argument/explication)
- Donner une interprétation et exprimer des impressions personnelles dans un commentaire oral et suivi

- Extrait du *rapport au président de la République sur l'application du principe de laïcité* p. 114
- *Latin america*, The Amazon, 1993, Alex Web p. 120

- L'expression du but (2) : récapitulatif des formes exprimant le but (U.3)
- Locutions *de manière à/de façon à* + l'infinitif
- Verbe et locutions : *faire*
- Décrire des qualités physiques : noms, adjectifs, verbes

Cultures

- Lire et comprendre des extraits d'un journal personnel
- Regarder et comprendre un discours d'hommage
- Rédiger le reportage d'un événement

- Extrait du *Journal d'une institutrice clandestine*, Rachel Boutonnet p. 122
- Hommage à Jean Moulin par André Malraux, 19 décembre 1964 p. 124
- *La cérémonie d'ouverture des jeux olympiques* p. 126

- Les adjectifs indéfinis : *chaque, tout, n'importe quel*

Alors, votre français ? P. 129 Évaluation P. 130-131 Projet P. 132-133 DELF B1 : compréhension des écrits P. 134-135

UNITÉ 7 **PARIS, BANLIEUE** P. 137 À 155

Société

- Lire et comprendre une analyse sociologique
- Exprimer la préférence et le fait de ne pas apprécier
- Donner une impression générale
- Décrire des détails de manière cohérente et exprimer des hypothèses interprétatives

- Extrait *Paris : centre et périphérie*, Atlas des nouvelles fractures sociales en France p. 138
- *Latin america, us-mexico border*, Magnum, Alex Webb, 1995 p. 144

- La concession, l'opposition : adverbes : *pourtant, cependant* ; conjonctions ou locutions : *mais ; bien que* + subjonctif ; *quoique* + subjonctif ; *quoique* + adjectif ; *même si* + indicatif
- préposition : *malgré*
- Verbe et locutions : *Voir*
- Exprimer la probabilité par des adverbes, des adjectifs et des verbes

Cultures

- Lire et apprécier un poème
- Écouter et comprendre un slam
- Rédiger un commentaire de données chiffrées, d'une enquête ou d'un sondage

- *Le ciel par-dessus le toit...*, Paul Verlaine p. 145
- Clip *Saint-Denis* de Grand Corps Malade p. 148
- *Le dilemme des Parisiens*, Le Nouvel Observateur p. 150

- La quantification indéfinie : — avec des noms de quantité : *la majorité, le tiers, le quart, la moitié, une partie...*
- avec des adverbes, comme : *à peu près, environ, approximativement...*

Alors, votre français ? P. 153 Évaluation P. 154-155

UNITÉ 8 **LES FRANÇAIS EN EUROPE** P. 156 À 175

Société

- Lire et comprendre le point de vue d'un éditorial
- Exprimer l'indifférence
- Faire des reproches
- Décrire ce qu'on voit, son ressenti et expliquer pourquoi

- « *France immigré* », éditorial Le Monde p. 158
- *Fort Mahon Beach*, Harry Gruyaert, 1991, p. 164

- La condition, l'hypothèse (1) : *si* + présent indicatif, suivi du présent ou du futur de l'indicatif
- si* + imparfait indicatif, suivi du conditionnel présent
- Verbe et locutions : *dire*
- Décrire des nuances de couleurs avec des adjectifs simples, composés, invariables

Cultures

- Lire, comprendre et apprécier la forme d'un discours public
- Écouter et comprendre un appel
- Rédiger un éditorial
- Prendre position, conseiller

- « *Un jour viendra où...* » Extrait du discours prononcé par Victor Hugo le 21 août 1849 lors du Congrès de la paix p. 166
- L'appel du 18 juin, Général De Gaulle p. 168
- *Non à Edvige*, éditorial Le Monde p. 170

- Le participe passé

Alors, votre français ? P. 173 Évaluation P. 174-175

UNITÉ 9 **LA LANGUE FRANÇAISE** P. 176 À 199

Société

- Lire et comprendre des extraits d'un débat
- Exprimer le désaccord total
- Exprimer l'accord avec des réserves
- Donner des définitions et comparer dans un exposé

- *Le linguiste et les frolos*, Le Journal du Dimanche p. 178
- *La place du français a progressé...*, INSEE première p. 184
- *Les langues régionales se transmettent de moins en moins*, INSEE première p. 185

- La condition, l'hypothèse (2)
- Le conditionnel passé : *si* + plus-que-parfait indicatif, suivi du conditionnel présent ou du conditionnel passé
- Verbe et locutions : *croire*

Cultures

- Lire, comprendre et apprécier un extrait de roman francophone
- Regarder et comprendre un extrait de pièce de théâtre
- Écouter et comprendre un appel
- Écrire des vers

- Extrait de *Léon l'Africain*, Amin Maalouf p. 186
- Extrait « Xu », Théâtre du Rond-Point, d'après *Le Baleinié, dictionnaire des tracas*

- Grammaire de l'alexandrin

Alors, votre français ? P. 193 Évaluation P. 194-195 Projet P. 196-197 DELF B1 : Production orale P. 198-199

> **DELFB1 : Épreuve blanche P. 200 À 206**