

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

UNIDAD ÁREA TEMÁTICA	APRENDERÁS A...	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN	VARIANTES USUALES DEL LENGUAJE	TEXTOS
<b>0</b> Contexto hispano. Encuesta de necesidades lingüísticas.					
<b>1</b> Currículo personal.	Identificar y describir a las personas (físicamente, vestido, carácter). Expresar gusto/rechazo, deseos. Describir hechos y características personales.	Tiempos de pasado (uso y contrastes). Algunas irregularidades del pretérito indefinido.	Variantes ortográficas de <b>qué/que, quién/quien, cuál/cual, cómo/como, dónde/donde, cuándo/ cuando</b> .	Cumplidos sobre aspecto físico y vestido.	Textos descriptivos (C.). Cela y G. García Márquez).
<b>2</b> Ecología (el mar). Encuesta personal.	Expresar estados de ánimo, impresiones. Referir hechos en estilo indirecto. Establecer comparaciones. Expresar acciones en proceso de realización.	Estructuras de comparación ( <i>más/menos... de; más/menos... que; tan(to)... que/como</i> ). Formas irregulares de comparación. Formas de superlativo ( <i>-ísimo/a</i> ). <i>Estar</i> + gerundio. <i>Ir</i> + gerundio. <i>Decir que</i> + verbo. ¡ <i>Qué</i> + nombre/adjetivo!	Variantes en la pronunciación de <b>z, ce, ci</b> .	Frases de cortesía en las relaciones interpersonales.	<i>El Mediterráneo y los bárbaros del Norte</i> (L. Racionero).
<b>3</b> La salud y la vivienda.	Expresar acciones habituales, costumbres. Expresar obligatoriedad (externa e interna) y deber <i>moral</i> . Expresar acciones transitorias y permanentes (con <i>estar</i> y <i>ser</i> ). Expresar modalidad adverbial.	<i>Soler/Acostumbrar a / Tener por costumbre...</i> <i>Tener que / Deber / Hay que</i> + verbo. Usos básicos de <i>ser</i> y <i>estar</i> . Adverbios en <i>-mente</i> .	Acento tónico en la palabra.	Expresiones usuales en la consulta médica.	<i>Un viejo que leía novelas de amor</i> (L. Sepúlveda).
<b>4</b> La gran ciudad.	Describir y especificar aspectos de la realidad mediante recursos especiales. Expresar opinión o puntos de vista.	Usos de las formas de relativo: <b>que, cuyo/a, cuyos/as</b> . <b>Que</b> precedida de preposición: <i>en/a... que; el/la/los/las que; el/la/los/las cual(es); lo que...</i> <i>Creo/Opino que...</i> <i>En mi opinión</i> .	Reglas para poner acento gráfico en las palabras.	Algunas variantes en el habla de México.	<i>La casa de los espíritus</i> (I. Allende).

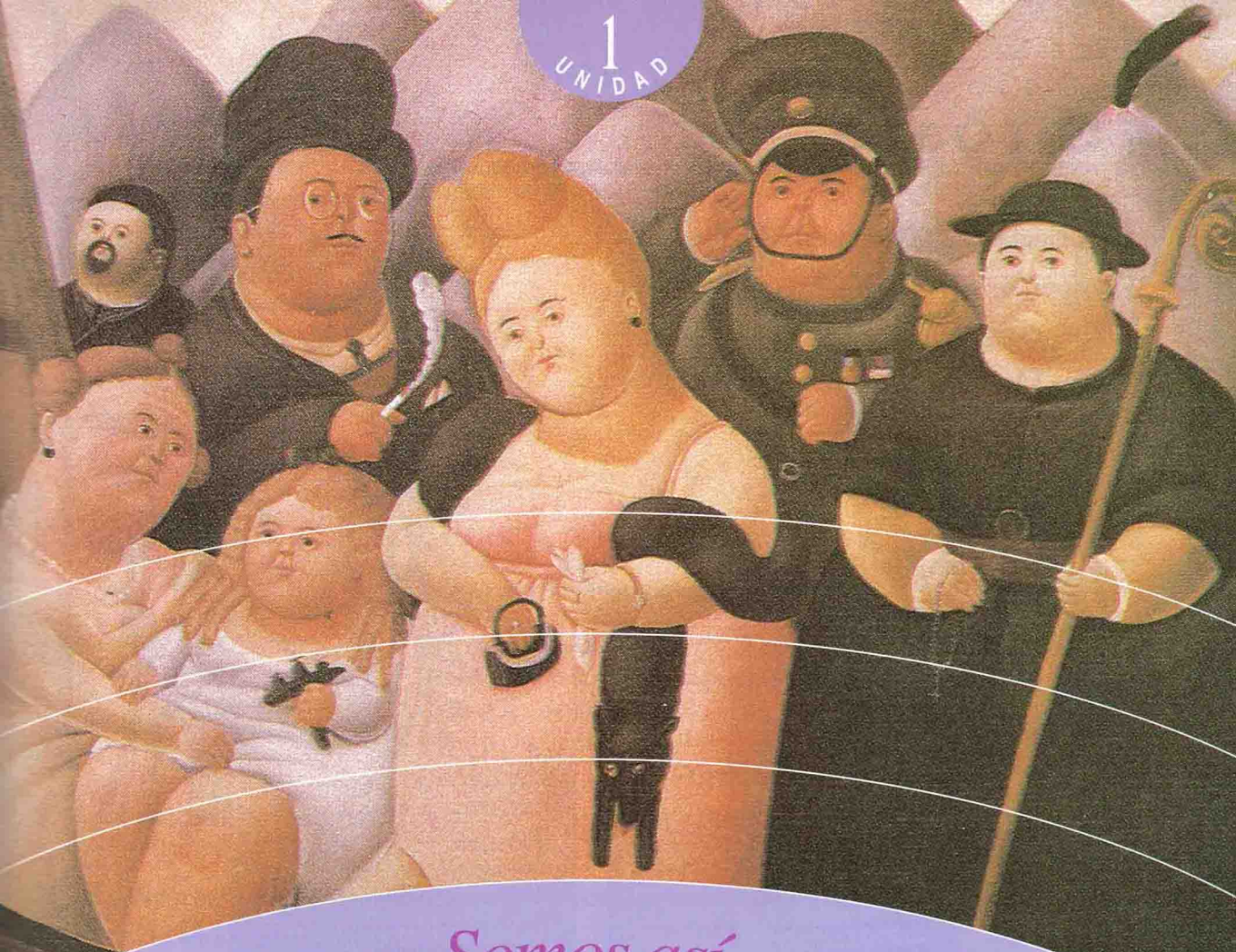
UNIDAD ÁREA TEMÁTICA	APRENDERÁS A...	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN	VARIANTES USUALES DEL LENGUAJE	TEXTOS
<b>5</b> La conservación del planeta Tierra.	Hablar de cantidades. Referirse al futuro, expresar acciones posibles, realizables, deseables, etc. Constatar hechos, hacer afirmaciones, describir el entorno físico.	Formas y usos del presente e imperfecto de subjuntivo. Estructuras para constatar hechos (con indicativo).	Uso enfático del pronombre personal sujeto ante el verbo.	En la comisaría de policía: declaración de pérdida o robo de algo.	<i>Juegos de la edad tardía</i> (L. Landero).
<b>6</b> Situación social de la mujer.	Expresar posesión y pertenencia. Referirse a procesos incoativos, reincidencia, abandono de una acción. Expresar números, cantidades y fracciones.	(Pronombres posesivos) <i>El mío, la mía, los míos, las mías. Lo mío... Empezar a / Dejar de / Volver a. La mitad, el doble, el triple...</i> Formación de palabras mediante la terminación <b>-or/-ora</b> .	<b>Gu + e/i.</b> Valores fonéticos de <b>g</b> y <b>j</b> .	En la Oficina de Empleo Currículo.	Artículo del periódico <i>El Tiempo</i> , (Santa Fe de Bogotá, Colombia).
<b>7</b> Situaciones y relatos.	Comprender el relato, expresar razones y causas. Expresar el carácter reflexivo y de impersonalidad. Usar la voz pasiva.	Algunos conectores del discurso ( <i>porque, pero, ya que, de ahí que, en consecuencia, debido a</i> ). Valores y usos de <i>se</i> (impersonal). La voz pasiva.	Diferentes acentos hispanos.	Frases y clichés para calificar a las personas.	<i>Un mundo sin Colón</i> (G. Cabrera Infante).
<b>8</b> Consejos e instrucciones.	Comprender e interpretar instrucciones, consejos, normas relativas a la vida social, manejo de aparatos, etc. Leer e interpretar información pública.	Imperativo. ( <i>Le/Te/Os</i> ) <i>aconsejo que; debe usted; tiene usted que...</i> Régimen preposicional de algunos verbos. <i>Saber</i> y <i>conocer</i> .	Reglas de grafía para <b>b</b> y <b>v</b> .	Lenguaje de anuncios.	<i>El Hombre que lo tenía Todo, Todo, Todo</i> (M. A. Asturias).
<b>R. 2</b> <b>Unidad de revisión y autoevaluación</b>					
<b>9</b> Sociedad de consumo: los anuncios publicitarios.	Comprender el lenguaje publicitario. Expresar aprecio, calidad, la importancia o valía de algo. Establecer comparaciones. Expresar igualdad, indiferencia, preferencia.	Términos comparativos: <i>igual, diferente, lo mismo, mejor/peor que</i> , etc. <i>Importa; no importa.</i> Uso del subjuntivo con <i>Es igual que..., Da igual que..., Es indiferente que...</i>	El hiato y los diptongos.	De compras: expresiones propias del vendedor y del comprador.	Artículo del periódico <i>La Nación</i> , (Buenos Aires).

UNIDAD ÁREA TEMÁTICA	APRENDERÁS A...	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN	VARIANTES USUALES DEL LENGUAJE	TEXTOS
<b>10</b> Usos y costumbres	Expresar concesión, temporalidad. Relacionar hechos en distintos períodos de tiempo.	Usos del subjuntivo en oraciones concesivas y temporales. <i>Cuando</i> + indicativo subjuntivo. Derivación mediante sufijos (-ito/a, -illo/a, -ería).	Entonación en oraciones complejas, con pausas intermedias.	Expresiones usuales en México y sus equivalentes en España.	<i>Arráncame la vida</i> (Ángeles Mastreta).
<b>11</b> La realidad tecnológica.	Expresar certeza y seguridad sobre algo. Expresar duda, posibilidad, extrañeza. Expresar opiniones, referencias, noticias, etc., de manera indirecta. Derivación mediante sufijos (-dor/-dora). El discurso indirecto.	<i>Sí, seguro que.../Estoy seguro de que... No sé si.../Parece que.../Dudo que... ¡Qué raro que...!/Me extraña que... Dice/Dijo que...</i>	Separación silábica a fin de línea (I).	Lenguaje administrativo: modelo de instancia.	<i>Balada a la bicicleta.</i> (R. Alberti), <i>Ni pobre ni rico...</i> (M. Mihura).
<b>12</b> El medio ambiente.	Expresar hipótesis, posibilidad, probabilidad. Expresar certeza, incertidumbre... respecto al futuro.	Usos del subjuntivo . <i>Quizás/Tal vez/Ojalá/Si</i> + verbo. <i>No sé si/como...</i> + verbo. Uso del futuro en la expresión de certeza.	Separación silábica a fin de línea (II).	Correspondencia familiar/ entre amigos.	Canción al niño Jesús (Gerardo Diego).

### R. 3 Unidad de revisión y autoevaluación

<b>13</b> Aspectos de la sociedad	Expresar posibilidad y negar la posibilidad de algo. Expresar preferencias. Identificar con <b>quien, el cual, la cual...</b> Derivación de adjetivos en <b>-al</b> .	<i>Creo que...</i> + indicativo. <i>No creo que...</i> + subjuntivo. <i>Es posible/probable que...</i> + subjuntivo. <i>No es posible/ probable que...</i> + subjuntivo. <i>Quien/quienes. el/la cual, los/las cuales.</i>	Triptongos: pronunciación y acentuación gráfica.	Frases usuales (saludos, etc.).	<i>Nuevas memorias de Adriano</i> (A. Bryce Echenique).
<b>14</b> El debate público.	Expresar opinión, punto de vista. Expresar conveniencia, adecuación a algo.	<i>Creo/Considero/Opino que... En mi opinión/Desde mi punto de vista... Es posible/conveniente/adecuado que... Vale la pena que...</i>	Grafía y pronunciación de <b>h, k, que, qui</b> .	Expresiones pro- prias del debate. Expresiones de asentimiento.	<i>El misterio de la cripta embrujada</i> (E. Mendoza).
<b>15</b> El futuro de las naciones hispanoameri- canas.	Expresar condicionalidad, concesión; hacer referencia a hechos reales o no experimentados. Establecer relaciones temporales entre secuencias oracionales. Enunciar hechos o acciones posibles. Disculparse, asentir.	Uso del indicativo o subjuntivo ( <i>Si/En caso de que...</i> ). Correlación de tiempos verbales en oraciones complejas ( <i>Si existe... es.../Si existiera... sería...</i> ). <i>Lo siento mucho; Me sabe mal, pero; Es una pena, etc.</i> <i>¡Cómo no!; ¡Faltaba/Faltaría más; Con mucho gusto; Por supuesto.</i>	Grafía y pronunciación de <b>x, ch y ll</b> .	Alimentos y comidas: términos propios de España y de Hispanoamérica.	<i>Como agua para chocolate</i> (L. Esquivel).

### R. 4 Unidad de revisión y autoevaluación



## Somos así

**ÁREA TEMÁTICA:** Currículo personal.

**APRENDERÁS A:** Identificar y describir a las personas (aspecto físico, vestido, carácter).  
Expresar gusto/rechazo, deseos.  
Describir hechos y características personales.

**GRAMÁTICA:** Tiempos de pasado (uso y contrastes).  
Algunas irregularidades del pretérito indefinido.

**ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN:** Variantes ortográficas de **qué/que, quién/quien, cuál/cual, cómo/como, dónde/donde, cuándo/cuando**.

**VARIANTES USUALES DEL LENGUAJE:** Cumplidos sobre aspecto físico y vestido.

**TEXTOS:** Fragmentos de *La familia de Pascual Duarte* de C. J. Cela y *Crónica de una muerte anunciada* de G. García Márquez.

# 1 Sitúate

1. Completa las fichas de estas dos personas.



Sexo: .....  
 Color/raza: .....  
 Ojos: .....  
 Cabello: .....  
 Boca: .....  
 Nariz: .....  
 Joven/viejo/a (edad): .....  
 Vestido: .....  
 Zapatos: .....  
 Impresión general: .....



Sexo: .....  
 Color/raza: .....  
 Ojos: .....  
 Cabello: .....  
 Boca: .....  
 Nariz: .....  
 Joven/viejo/a (edad): .....  
 Vestido: .....  
 Zapatos: .....  
 Impresión general: .....



2. Escucha y completa.

a) Francisca ..... hace 18 años, en Almería, al sur de España y junto al mar. Ha empezado a ..... Ciencias Económicas en la universidad. Ahora ... ya toda una mujer: es alta, morena, ..... ojos negros, cabello largo y mirada ..... . Viste unos pantalones vaqueros y un ..... . Lleva unos pendientes de plata, un anillo que ..... de oro y un par de pulseras. Su cara ....., su piel morena y su pequeña nariz la ..... aún más guapa. En pocas palabras: Francisca es ... chica preciosa.

b) Fernando ..... ya 19 años. Es camarero y su vida detrás ..... mostrador le encanta: en su trabajo ..... a todo tipo de personas, guapas y feas, de izquierdas y de ..... . Él es fuerte y bastante alto: mide 1,75 m. .... el pelo corto (dice que no le ..... dejarse el pelo largo), es moreno de cara, de ..... verdosos y pequeños, boca ..... y cara alargada y delgada. Le gusta vestir de .....: chaqueta blanca y ..... negro.



3. Escucha de nuevo la descripción de Francisca y Fernando y completa la información del recuadro.

Francisca

edad .....

altura .....

cabello .....

vestido .....

cara .....

profesión .....

Fernando

edad .....

altura .....

cabello .....

vestido .....

cara .....

profesión .....



Se dice así

## Para describir personas

- Es (moreno/a, alto/a...).
- Es de cara redonda, nariz pequeña...
- Tiene los ojos negros...
- Lleva chaqueta blanca...
- Ha cumplido 18 años / Tiene 18 años.



4. Escucha la descripción de Carmela y señala las frases que oigas.

- Le encantan los anillos.
- Tiene los ojos azules.
- Quiere estudiar.
- No le importa estudiar mucho.
- Es alta y delgada.
- Le gusta llevar falda.
- Tiene 18 años.
- Ha nacido en León.
- Es alegre y extrovertida.

5. En parejas:  
Leed y subrayad todas las palabras que describen a Carmela.

*Carmela es de León y tiene 18 años. Todavía se siente joven, a veces casi una niña grande. Estudia en un Instituto de Bachillerato: el año próximo espera empezar en la universidad. Quiere estudiar Ingeniería Electrónica. Le encantan los ordenadores, los circuitos electrónicos. No le importa estudiar mucho; sabe que la carrera de ingeniería es más larga, pero ¿qué más da? Con los amigos y amigas Carmela parece diferente: es una chica alegre y extrovertida. Le gusta divertirse, bailar, salir de fiesta. De ojos azules y pelo un poco rubio, casi nunca lleva pantalones: le gusta llevar falda. Le encantan los anillos y los pendientes, pero no suele llevarlos porque "son incómodos".*

6. ¿Quién es quién?

a) Asigna cada una de las descripciones a la imagen que corresponda.

1. Lucía es joven y de pelo rubio. Lleva pendientes de oro.
2. Tiene 22 años, es alto y fuerte.
3. Ha cumplido 55 años y tiene el pelo blanco.
4. Es morena, de ojos grandes y boca redonda.
5. Sus ojos son claros, sus cabellos largos y su nariz pequeña. Es una mujer elegante.
6. Se llama Javier y le gusta vestir bien.

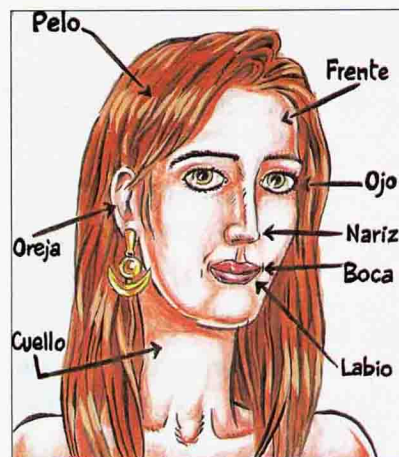


b) Compara los resultados con los de tu compañero/a.

7. En grupos:

¿Cuáles de los siguientes adjetivos pueden aplicarse en la descripción de cada uno/a de los miembros de tu grupo?

- pelo:** corto/largo, rubio/moreno/castaño, liso/rizado.
- frente:** ancha, despejada/pequeña.
- ojos:** claros/oscuros, azules/marrones/verdosos/castaños, alegres/tristes.
- boca:** grande/pequeña, ancha/redondeada.
- labios:** gruesos/finos, carnosos.
- orejas:** grandes/pequeñas.
- cuello:** largo, esbelto/corto.
- nariz:** grande/pequeña, aguileña/chata.



8. Describe la cara de algunos/as compañeros/as de clase. Usa estos elementos.

- Tiene .....
- Es de .....
- Es .....
- Sus (ojos...) son .....

## 2 ¡Adelante!



- ¿Te gustan los hombres mal vestidos?  
– No. Me gustan los hombres elegantes.

1. En parejas:  
Haced frases así con las palabras del recuadro.

– Me gustan los chicos/las chicas de ojos azules.

ojos castaños  
labios finos  
nariz chata

cara redonda  
altos y fuertes  
frente ancha

cabello largo  
rubias y delgadas  
cuello fino

cara morena  
orejas pequeñas  
pelo castaño

2. Me gusta(n)...

a) Escribe cinco frases expresando lo que te gusta en el vestir, el comer, los deportes, el estudio y las personas.

b) Comunica tus gustos a la clase.

c) En conjunto: haced una lista-resumen con los "gustos de la clase" en cada uno de esos cinco temas.

3. Relaciona cada pregunta con su respuesta.

1. ¿Quién es usted?
2. ¿De qué país eres?
3. ¿Eres de Madrid?
4. ¿Es usted de México?
5. ¿Cuál es su nombre?
6. Y usted se llama...
7. ¿Qué es usted?
8. ¿Eres estudiante?
9. ¿Te gusta la música clásica?
10. ¿Es alta tu madre?
11. ¿Vives en la ciudad?

- a. No, soy de Barcelona.
- b. Soy el padre de Laura.
- c. Sí, soy mexicano.
- d. Soy de Inglaterra.
- e. Fernando. Me llamo Fernando.
- f. No, soy profesor.
- g. Me llamo Ana.
- h. Soy periodista.
- i. Sí, vivo en Lima.
- j. No, no es muy alta.
- k. Sí, pero prefiero escuchar a Julio Iglesias.

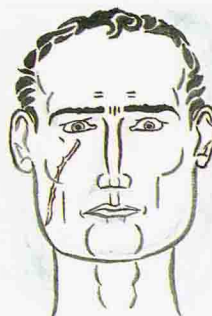
4. Escucha y lee.



**Se busca a un sospechoso...**

*Varón, de unos 35 años, con pelo corto, castaño y un poco rizado. Mide 1,70 de estatura, aproximadamente. Sus ojos son verdosos, su frente ancha y despejada, su mirada dura. Tiene la nariz chata y ancha, los labios gruesos, las orejas grandes y una cicatriz en la mejilla derecha. Es persona peligrosa. Si tiene usted noticias de una persona con estas características, comuníquelo a la comisaría de policía más cercana o llame al número 91-4358600, durante las 24 horas del día.*

5. a) Lee de nuevo el texto anterior y compara la descripción con este retrato robot. Anota las diferencias.




---



---



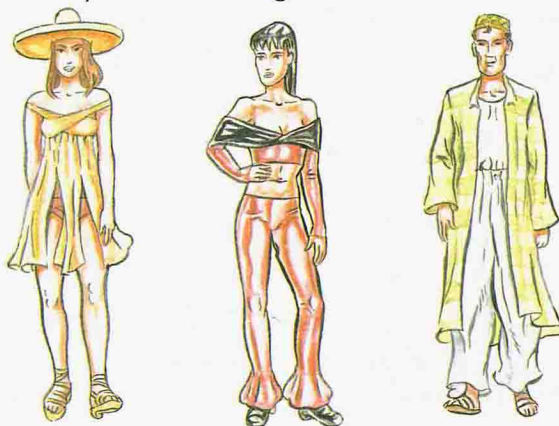
---



---

b) Compara los resultados con tu compañero/a.

6. Observa estos tres modelos y descríbelos según se indica.



1. Observad cómo va vestido cada uno de ellos y anotadlo.
2. Observad los rasgos del cuerpo y de la cara de cada uno y anotadlo también.
3. Anotad la impresión que os causa cada modelo, tanto por razón del vestido como por la cara, expresión, etc.
4. ¿Qué echáis de menos en cada uno de ellos, en el vestir, cuerpo, cara, etc.?

Con estos datos,

- organizad vuestras notas por temas.
- escribid por qué os gusta más uno/a de los/las modelos.
- escribid por qué os gustan menos los/as otros/as dos modelos.

## 1. Lee esta autobiografía.



Nací cuando era todavía de noche, a las cinco de la madrugada de un mes de invierno, en diciembre. Fuera, en la calle, hacía mucho frío. Yo vine al mundo en una habitación humilde, calentada por el fuego de una chimenea poco elegante, pero eficaz. Crecí en un pueblo de poco más de mil habitantes, cerca de las montañas. Todavía no estaban nevadas, el día que yo nací. Pero recuerdo que de niño salía corriendo a la calle para ver las primeras nieves en la parte más alta de los montes.

Aprendí a leer en la escuela del pueblo. En la escuela éramos pocos. Y los niños estábamos separados de

las niñas. Me gustaba mucho jugar. Muchas veces llegaba tarde a casa porque me quedaba jugando al fútbol con unos amigos. Era ligero, corría mucho. Mi amigo Pablo nunca podía alcanzarme y se enfadaba. Yo tenía entonces diez años solamente. Creo que era feliz en aquel ambiente. Un día llegué a casa y mis padres estaban muy ocupados: lo estaban empaquetando todo. Fuera, en la calle, había un camión. Al día siguiente nos fuimos a vivir a una ciudad. Hoy, con diecisiete años, no he olvidado mi vida en el campo. Pero también me gusta la vida en la ciudad.

## Se dice así

## Para referirnos a hechos pasados

- a. Con el pretérito indefinido indicamos que la referencia a un hecho pasado se da por finalizada y sin relación con el presente en que se sitúa el hablante:
  - *Crecí en un pueblo de poco más de mil habitantes.*
- b. Con el imperfecto de indicativo hacemos referencia a un hecho pasado, sin más características:
  - *Me gustaba mucho jugar.*
- c. Si la referencia a hechos pasados la asociamos al presente en que nos encontramos, entonces se usa el pretérito perfecto:
  - *Hoy, con 17 años, no he olvidado mi vida en el campo.*

## 2. En grupos:

Leed de nuevo el texto anterior y responded.

1. ¿Por qué creéis que el autor no menciona el año en que nació?
2. Enumerad las experiencias más importantes que recuerda el autor.
3. Imaginaos cómo era el niño a los diez años y describidlo (*Era, tenía, vestía...*):
  - estatura:                      - cara:                                      - pelo:
  - cuello:                         - constitución física:                      - vestido:
4. Pensad en el pueblo en que vivía y en el paisaje: - describidlo y luego dibujadlo.

### 3. En parejas: Haced preguntas y responded según el modelo.

– *¿En qué año naciste? / 1976.*  
– *Nací en 1976.*

1. ¿Cuándo empezaste a ir a la escuela? / 1982.
2. ¿En qué mes naciste? / Diciembre.
3. ¿Cuándo empezaste a andar? / A los 11 meses.
4. ¿Cuándo aprendiste a leer? / A los 3 años.
5. ¿A qué edad viajaste en avión? / A los 10 años.
6. ¿Cuándo fuiste de vacaciones a la playa? / Verano.

### 4. Responde según el modelo.

– *¿Cuántos años cumplió Carmela? / 19*  
– *Ha cumplido 19 años.*

1. ¿Cuántos años estuviste en la escuela? / 12
2. ¿Cuántos días permaneciste en la ciudad? / 7
3. ¿Cuántas semanas duró el campeonato? / 2
4. ¿Cuántos meses hubo nieve en la montaña? / 3
5. ¿Cuántos minutos estuvo bajo el agua? / 3



(g > gu): llegar / llegué, etc.

(c > qu): buscar / busqué

(e > i): venir / vine, etc.

### 5. En parejas: Escribid las formas del indefinido y del imperfecto de los siguientes verbos.

llegar, alcanzar, crecer, estar, buscar, poder, empezar, tener, venir, ser, jugar.

### 6. En grupos: ¿A qué palabra del texto del ejercicio 1 corresponden estas definiciones?

1. Elevación grande y natural de la tierra.
2. Hacer subir la temperatura de algo.
3. Irritarse por algo que molesta o perjudica.
4. Poner cosas en paquetes.
5. Vehículo grande y resistente usado para el transporte de mercancías.

### 7. Ortografía.

Algunas palabras se escriben

- con acento gráfico: en frases interrogativas o si reciben algún tipo de énfasis, y
- sin acento gráfico en los demás casos.

Así se comportan:

**quién/quien, qué/que, cuál/cual, dónde/ donde, cómo/ como, cuándo/ cuando.**

– *¿Quién llama?*

– *Quien avisa, no es traidor.*

– *¿Qué dices?*

– *Lo que dices no es verdad.*

**Pon el acento gráfico donde sea necesario.**

1. ¿Cual es su nombre?
2. ¿Quien dijo que era su amiga?
3. Vive en un lugar donde hay muchos árboles.
4. Cuando llega a casa es ya tarde.
5. ¿Cuando llega a casa?
6. ¿Que quieres que te diga?
7. Ponlo donde quieras y como quieras.
8. ¿Como se dice en español "por que"?

# En **busca** de la palabra

En grupos y con la ayuda de un diccionario: explicad en qué se diferencian las personas...

atractivas	simpáticas	
antipáticas	irritables	coléricas
nerviosas	intranquilas	insoportables
delgadas	esbeltas	flacas
gordas	obesas	regorditas
pequeñas	bajas	achaparradas
fuertes	robustas	sanas

## Variantes usuales del lenguaje

Para hacer cumplidos.

En España		En Argentina
<i>Estás preciosa con este vestido.</i>	↔	<i>Estás muy linda con ese vestido.</i>
<i>Son unos zapatos muy bonitos.</i>	↔	<i>Son unos zapatos muy lindos.</i>
<i>¿Dónde los has comprado?</i>	↔	<i>¿Dónde los compraste?</i>
<i>Este traje me encanta.</i>	↔	<i>Este traje me gusta.</i>
<i>Te sienta pero que muy bien.</i>	↔	<i>Te queda bárbaro.</i>
<i>El color va estupendamente con tu cabello.</i>	↔	<i>El color queda muy bien con tu cabello.</i>
<i>¡Qué elegante vas hoy!</i>	↔	<i>¡Qué elegante estás/vas hoy!</i>

- A los cumplidos se responde aparentando quitar importancia a lo dicho.

<i>¿De veras te gusta?</i>	↔	<i>¿De verdad te gusta?</i>
<i>¿Va bien con mi cara?</i>	↔	<i>¿Queda bien con mi cara?</i>
<i>Eres muy amable.</i>	↔	<i>Sos muy amable.</i>
<i>Tú siempre exagerando.</i>	↔	<i>Vos siempre exagerando.</i>

Bayardo San Román, el hombre que devolvió a la esposa, había venido por primera vez en agosto del año anterior: seis meses antes de la boda. Llegó en el buque semanal con unas *alforjas* guarnecidas de plata que hacían juego con las *hebillas* de la correa y las *argollas* de los botines. Andaba por los treinta años, pero muy bien escondidos, pues tenía una cintura *angosta* de novillero, los ojos dorados, y la piel cocinada a fuego lento por la *salitre*. Llegó con una chaqueta corta y un pantalón muy estrecho, ambos de becerro natural y unos guantes de cabritilla del mismo color.

*Crónica de una muerte anunciada*,  
Gabriel García Márquez (Colombia)



## OS TEXTOS TEXTOS TEXTOS TE

De mi niñez no son precisamente buenos recuerdos los que guardo. Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, *cuarentón* cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la *color* tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, cuando joven le tiraban las *guías* para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le *ablandó* la fuerza del bigote... Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo... Era áspero y brusco, y no toleraba que se le *contradijese* en nada, manía que yo respetaba *por la cuenta que me tenía*. (...)

Mi madre, *al revés* que mi padre, no era gruesa, aunque andaba muy bien de estatura; era larga y chupada y no tenía aspecto de buena salud, sino que, por el contrario, tenía la *tez* cetrina y las mejillas hondas y toda la presencia o de estar tísica o de *no andarle muy lejos*; era también desabrida y violenta, tenía un humor que *se daba a todos los diablos*... Alrededor de la boca se le notaban unas cicatrices o señales, pequeñas y rosadas como perdigonadas, que, según creo, le habían quedado de unas bubas malignas que *tuviera* de joven...

*La familia de Pascual Duarte*,  
Camilo José Cela (España)