

# CONTENIDO

Presentación .....	5
<i>El niño lobo del cine «Mari»</i> .....	7
Actividades de cultura .....	14
<i>El guardagujas</i> .....	19
Actividades de cultura .....	27
<i>El árbol</i> .....	31
Actividades de cultura .....	42
<i>Retrato de familia</i> .....	47
Actividades de cultura .....	55
<i>«Momentum pedagogicum»</i> .....	59
Actividades de cultura .....	67
Solucionario .....	73
Vocabulario .....	79

# EL GUARDAGUJAS<sup>1</sup>

## **Juan José Arreola (1918).** **México**

*Nació en Ciudad Guzmán (Zapotlán) en 1918. Durante su infancia y juventud trabajó en muchas cosas: desde mozo de cuadra hasta profesor de historia y literatura.*

*Fundó la revista **Pan**, donde aparecieron sus primeros cuentos. También dirigió «**Los presentes**», una colección que publicaba los relatos de jóvenes escritores mexicanos.*

*Entre sus obras están **Varia mención** (1949), **La feria** (1963) y **Confabulario** (1952), al que pertenece «El guardagujas».*

<sup>1</sup> *Guardagujas*: son empleados que, en los cambios de vía de los ferrocarriles, tienen a su cargo el manejo de las agujas (carril que se puede mover para hacer pasar los vagones por una vía determinada) y hacer así que cada tren viaje por donde le corresponde. Actualmente, con los avances tecnológicos, quedan muy pocos guardagujas.

**E**L forastero llegó sin **aliento** a la estación desierta. Su gran **valija**, que nadie quiso **cargar**, le había **fatigado** en extremo. Se **enjugó** el rostro con un pañuelo, y con la **mano en visera** miró los **rieles** que se perdían en el horizonte. **Desalentado** y pensativo, consultó su reloj: la hora justa en que el tren debía partir.

Alguien, salido de quién sabe dónde, le dio una **palmada** muy suave. Al volverse, el forastero se halló ante un viejecillo<sup>2</sup> de **vago** aspecto ferrocarrilero. Llevaba en la mano una **linterna** roja, pero tan pequeña, que parecía de juguete.

Miró sonriendo al viajero, y éste le dijo **ansioso** su pregunta:

—Usted perdone, ¿ha salido ya el tren?

—¿Lleva usted poco tiempo en este país?

—Necesito salir inmediatamente. Debo **hallarme** en T.<sup>3</sup> mañana mismo.

—Se ve que usted **ignora por completo** lo que ocurre. Lo que debe hacer ahora mismo es buscar **alojamiento** en la fonda<sup>4</sup> para viajeros. —Y señaló un extraño edificio **ceniciento** que más bien parecía un **presidio**.

—Pero yo no quiero alojarme, sino salir en el tren.

—Alquile usted un cuarto inmediatamente, si es que lo hay. **En caso de que** pueda conseguirlo, **contrátelo** por mes, le resultará más barato y recibirá mejor atención.

—¿Está usted loco? Yo debo llegar a T. mañana mismo.

—**Francamente**, debería **abandonarlo a su suerte**. Sin embargo, le daré unos informes.

<sup>2</sup> **Viejecillo**: el sufijo *-illo* añade al sustantivo (o al adjetivo) un valor cariñoso o familiar.

<sup>3</sup> El viajero nombra su ciudad de destino sólo con la inicial (T.). Ese recurso se mantendrá a lo largo de todo el cuento.

<sup>4</sup> **Fonda**: establecimiento de hostelería de categoría inferior a la del hotel o de tipo más antiguo, similar a la pensión. Dispone, como mínimo, de servicio de aseo y comedor.

**forastero**: que es o viene de fuera.

**aliento**: respiración.

**valija**: maleta.

**cargar**: transportar, llevar.

**fatigar**: causar cansancio.

**enjugar**: limpiar el sudor.

**mano en visera**: mano puesta horizontalmente sobre la frente.

**riel**: cada uno de los hierros del carril del tren.

**desalentado**: cansado.

**palmada**: golpe suave que se da con la mano abierta.

**vago**: dudoso, impreciso.

**linterna**: aparato portátil que da luz.

**ansioso**: con gran deseo.

**hallarse**: estar.

**ignorar por completo**: no saber nada, desconocer totalmente.

**alojamiento**: lugar para pasar un tiempo.

**ceniciento**: de color gris.

**presidio**: prisión, cárcel.

**en caso de que**: si sucede tal cosa.

**contratar**: hacer un contrato, pactar, fijar.

**francamente**: de verdad, sinceramente.

**abandonar a su suerte**: dejar solo y sin ayuda.

**itinerario:** ruta.

**comprender:** incluir, contener.

**enlazar:** unir, relacionar.

**expender:** vender billetes de ferrocarril, teatro, cine...

**remota:** que está muy lejos.

**convoy:** tren.

**cumplir:** hacer lo que está obligado a hacer.

**patriotismo:** amor al país donde se nace.

**impedir:** no dejar, no permitir.

**desagrado:** descontento o desacuerdo.

**afirmar... inexactitud:** decir que sí, no sería exacto.

**averiado:** que no funciona.

**raya:** línea.

**gis:** pasta de yeso y mate que se usa para pintar.

**abordar:** subir al tren de manera violenta.

**empeñarse:** insistir en una cosa, querer con mucha fuerza.

**darse por satisfecho:** sentirse contento.

**rumbo:** destino.

**en regla:** de acuerdo con la ley, legal.

**precaución:** atención para evitar o prevenir las cosas difíciles o los problemas.

**adquirir:** comprar.

**previsora:** que piensa en el futuro y actúa en consecuencia.

**tramo:** parte, trozo del trayecto.

—Por favor...

—Este país es famoso por sus ferrocarriles, como usted sabe. Hasta ahora no ha sido posible organizarlos debidamente, pero se han hecho ya grandes cosas en lo que se refiere a la publicación de **itinerarios** y a la expedición de boletos<sup>5</sup>. Las guías ferroviarias **comprenden** y **enlazan** todas las poblaciones de la nación; se **expenden** boletos hasta para las aldeas<sup>6</sup> más pequeñas y **remotas**. Falta solamente que los **convoyes cumplan** las indicaciones contenidas en las guías y que pasen efectivamente por las estaciones. Los habitantes del país así lo esperan; mientras tanto, aceptan las irregularidades del servicio y su **patriotismo** les **impide** cualquier manifestación de **desagrado**.

—Pero ¿hay un tren que pase por esta ciudad?

—**Afirmarlo** equivaldría a cometer una **inexactitud**. Como usted puede darse cuenta, los rieles existen, aunque un tanto **averiados**. En algunas poblaciones están sencillamente indicados en el suelo, mediante dos **rayas** de **gis**. Dadas las condiciones actuales, ningún tren tiene obligación de pasar por aquí, pero nada impide que eso pueda suceder. Yo he visto pasar muchos trenes en mi vida y conocí algunos viajeros que pudieron **abordarlos**. Si usted espera convenientemente, tal vez yo mismo tenga el honor de ayudarle a subir a un hermoso y confortable vagón.

—¿Me llevará ese tren a T.?

—¿Y por qué se **empeña** usted en que ha de ser precisamente a T.? Debería **darse por satisfecho** si pudiera abordarlo. Una vez en el tren, su vida tomará efectivamente algún **rumbo**. ¿Qué importa si ese rumbo no es el de T.?

—Es que yo tengo un boleto **en regla** para ir a T. Lógicamente, debo ser conducido a ese lugar, ¿no es así?

—Cualquiera diría que usted tiene razón. En la fonda para viajeros podrá usted hablar con personas que han tomado sus **precauciones**, **adquiriendo** grandes cantidades de boletos. Por regla general, las gentes **previsoras** compran pasajes para todos los puntos del país. Hay quien ha gastado en boletos una verdadera fortuna...

—Yo creí que para ir a T. me bastaba un boleto. Mírelo usted...

—El próximo **tramo** de los ferrocarriles nacionales va a ser construido con el dinero de una sola persona que acaba de gastar su inmenso capital en pasajes de ida y vuelta para un trayecto ferroviario cuyos planos, que incluyen extensos

<sup>5</sup> *Boletos:* en Hispanoamérica llaman *boletos* a los billetes de tren, teatro, etcétera. Además, en Argentina y Paraguay el *boleto* puede ser una promesa o contrato preparatorio de compraventa de un apartamento, piso...

<sup>6</sup> *Aldea:* pueblo pequeño con muy pocos habitantes que no tiene autonomía propia. Por eso depende del ayuntamiento de otro mayor.

túneles y puentes, ni siquiera<sup>7</sup> han sido aprobados por los ingenieros de la empresa.

—Pero el tren que pasa por T., ¿ya se encuentra en servicio?

—Y no sólo ése. En realidad, hay muchísimos trenes en la nación, y los viajeros pueden utilizarlos con relativa frecuencia, pero **tomando en cuenta** que no se trata de un servicio formal y definitivo. En otras palabras, al subir a un tren, nadie espera ser conducido al sitio que desea.

—¿Cómo es eso?

—En su **afán** de servir a los ciudadanos, la empresa debe **recurrir** a ciertas medidas desesperadas. Hace circular trenes por lugares **intransitables**. Esos convoyes expedicionarios emplean a veces varios años en su trayecto, y la vida de los viajeros sufre algunas transformaciones importantes. Los **fallecimientos** no son raros en tales casos, pero la empresa, que todo lo ha **previsto**, añade a esos trenes un vagón capilla ardiente y un vagón cementerio<sup>8</sup>. Es motivo de orgullo para los conductores **depositar el cadáver** de un viajero —lujosamente **embalsamado**— en los **andenes** de la estación que **prescribe** su boleto. En ocasiones, estos trenes forzados recorren trayectos en que falta uno de los rieles. Todo un lado de los vagones se **estremece** lamentablemente con los golpes que dan las ruedas sobre los **durmientes**. Los viajeros de primera —es otra de las previsiones de la empresa— se colocan del lado en que hay riel. Los de segunda **padecen** los golpes con resignación. Pero hay otros tramos en que faltan ambos rieles; allí los viajeros sufren por igual, hasta que el tren queda totalmente destruido.

—¡Santo Dios!<sup>9</sup>

—Mire usted: la aldea de F. **surgió** a causa de uno de esos accidentes. El tren fue a dar en un terreno **impracticable**. **Lijadas** por la arena, las ruedas se gastaron hasta los **ejes**. Los viajeros pasaron tanto tiempo juntos, que de las obligadas conversaciones **triviales** surgieron amistades estrechas. Algunas de esas amistades se transformaron pronto en **idilios**, y el resultado ha sido F., una aldea progresista llena de niños **traviesos** que juegan con **vestigios enmohecidos** del tren.

—¡Dios mío, yo no estoy hecho para tales aventuras!

—Necesita usted ir **templando** su ánimo; tal vez llegue usted a convertirse en héroe. No crea que faltan ocasiones para que los viajeros demuestren su valor y sus capacidades de **sacrificio**. Recientemente, doscientos pasajeros anónimos

<sup>7</sup> *Ni siquiera*: se usa para decir que no se ha hecho lo que sería más lógico (*ni siquiera ha gritado de dolor*).

<sup>8</sup> *Capilla ardiente*: lugar donde se coloca a los muertos para rezar por ellos (*velarlos*). El *cementerio* es el lugar para enterrar a los muertos. Nuestro tren tiene vagones para tales fines.

<sup>9</sup> *¡Santo Dios!*: expresión que se usa para manifestar sorpresa, alegría, tristeza, decepción, etcétera.

**túnel**: paso que se abre debajo de la tierra para comunicar dos partes de un monte o de un río.

**tomar en cuenta**: saber, considerar.

**afán**: deseo.

**recurrir a**: usar medios no comunes para conseguir algo.

**intransitable**: por donde no se puede pasar.

**fallecimiento**: muerte.

**prever**: prepararse para futuras dificultades.

**depositar el cadáver**: poner el cuerpo muerto en un lugar apropiado hasta que se entierre.

**embalsamar**: preparar con sustancias los cuerpos muertos para que no se descompongan.

**andén**: especie de acera en las estaciones de trenes para subir o bajar del tren.

**prescribir**: mandar, ordenar.

**estremece**: moverse de forma violenta.

**durmiente**: madera que hay entre los rieles.

**padecer**: sufrir.

**surgir**: aparecer, crearse.

**impracticable**: por donde no se puede pasar sin dificultad.

**lijada**: que está más suave por el roce con algo.

**eje**: parte de hierro que sujeta las ruedas.

**trivial**: superficial.

**idilio**: relación de amor.

**travieso**: activo, juguetón, que nunca está tranquilo.

**vestigio enmohecido**: resto de una cosa cubierto de moho por el paso del tiempo o por el desuso.

**templar**: calmar, suavizar.

**sacrificio**: acto que se hace voluntariamente o por cariño renunciando a los intereses propios en beneficio de los demás.

escribieron una de las páginas más gloriosas en nuestros anales ferroviarios<sup>10</sup>.

Sucede que en un viaje de prueba, el maquinista advirtió a tiempo una grave **omisión** de los constructores de la línea. En la ruta faltaba un puente que debía salvar un **abismo**. Pues bien, el maquinista, en vez de poner marcha hacia atrás, **arengó** a los pasajeros y obtuvo de ellos el **esfuerzo** necesario para seguir adelante. Bajo su enérgica dirección, el tren fue **desarmado** pieza por pieza y conducido a hombres al otro lado del abismo, que todavía reservaba la sorpresa de contener en su **fondo** un río **caudaloso**. El resultado de la **hazaña** fue tan satisfactorio que la empresa **renunció** definitivamente a la construcción del puente, conformándose con hacer un atractivo descuento en las **tarifas** de los pasajeros que **se atreven a afrontar** esa molestia suplementaria.

—¡Pero yo debo llegar a T. mañana mismo!

—¡Muy bien! Me gusta que no abandone usted su proyecto. Se ve que es usted un hombre de **convicciones**. Alójese por de pronto en la fonda y tome el primer tren que pase. Trate de hacerlo cuando menos; mil personas estarán para impedirse. Al llegar un convoy, los viajeros, **irritados** por una espera demasiado larga, salen de la fonda en **tumulto** para invadir ruidosamente la estación. Muchas veces provocan accidentes con su increíble falta de cortesía y de **prudencia**. En vez de subir ordenadamente se dedican a **aplastarse** unos a otros; por lo menos, se impiden para siempre el **abordaje**, y el tren se va dejándolos **amotinados** en los andenes de la estación. Los viajeros, **agotados** y **furiosos**, **maldicen** su falta de educación, y pasan mucho tiempo insultándose y dándose de golpes.

—¿Y la policía no **interviene**?

—Se ha intentado organizar un cuerpo de policía en cada estación, pero la **imprevisible** llegada de los trenes hacía tal servicio inútil y **sumamente costoso**. Además, los **miembros** de ese cuerpo demostraron muy pronto su **venalidad**, dedicándose a proteger la salida exclusiva de pasajeros **adinerados** que les daban a cambio de ese servicio todo lo que llevaban encima. Se **resolvió** entonces el establecimiento de un tipo especial de escuelas, donde los futuros viajeros reciben lecciones de **urbanidad** y un **entrenamiento** adecuado, que los capacita para que puedan pasar su vida en los trenes. Allí se les enseña la manera correcta de abordar un convoy, aunque esté en movimiento y a gran velocidad. También se les proporciona una especie de

**omisión**: falta, error.  
**abismo**: gran profundidad peligrosa en la tierra.  
**arengar**: animar con un discurso.  
**esfuerzo**: trabajo duro.  
**desarmado**: desmontado o deshecho en partes.  
**fondo**: parte más baja y profunda de algo.  
**caudaloso**: con mucha agua.  
**hazaña**: acción importante o heroica.  
**renunciar**: no aceptar una cosa, rechazar.  
**tarifa**: precio.  
**atreverse**: hacer algo peligroso o difícil.  
**afrontar**: hacer frente a un peligro, problema o situación difícil, enfrentarse.  
**convicciones**: principios e ideas fijas de una persona.  
**irritado**: enfadado.  
**tumulto**: confusión o desorden producido por mucha gente.

**prudencia**: cuidado, moderación.  
**aplastar**: empujar unas personas a otras.  
**abordaje**: subida violenta al tren.  
**amotinado**: con ánimo de protesta violenta.  
**agotado**: muy cansado.  
**furioso**: muy enfadado.  
**maldecir**: criticar o hablar con palabras negativas de algo o alguien.  
**intervenir**: participar, actuar en un conflicto o asunto.  
**imprevisible**: que no se puede saber antes.  
**sumamente costoso**: muy caro.  
**miembro**: que pertenece a un grupo.  
**venalidad**: capacidad de dejarse sobornar por otro a cambio de dinero o bienes.  
**adinerado**: rico.  
**resolver**: decidir.  
**urbanidad**: conjunto de reglas para actuar educadamente en sociedad.  
**entrenamiento**: práctica, preparación.

<sup>10</sup> *Anales ferroviarios*: escritos donde se recogen los hechos más importantes que han ocurrido en relación con los trenes.

**armadura** para evitar que los demás pasajeros les rompan las **costillas**.

—Pero, una vez en el tren, ¿está uno **a cubierto** de nuevas dificultades?

—Relativamente. Sólo le recomiendo que se fije muy bien en las estaciones. Podría **darse el caso** de que usted creyera haber llegado a T., y sólo fuese una ilusión. Para regular la vida **a bordo** de los vagones demasiado **repletos**, la empresa se ve obligada a **echar mano** de ciertos **expedientes**. Hay estaciones que son pura apariencia: han sido construidas en plena selva y llevan el nombre de alguna ciudad importante. Pero basta poner un poco de atención para descubrir el **engaño**. Son como las decoraciones del teatro, y las personas que **figuran** en ellas están rellenas de **aserrín**. Esos muñecos revelan fácilmente los **estragos de la intemperie**, pero son a veces una perfecta imagen de la realidad: llevan en el rostro las señales de un cansancio infinito.

—Por fortuna, T. no se halla muy lejos de aquí.

—Pero **carecemos** por el momento de trenes directos. Sin embargo, no debe **excluirse** la posibilidad de que usted llegue mañana mismo, tal como lo desea. La organización de ferrocarriles, aunque **deficiente**, no excluye la posibilidad de un viaje sin **escalas**. Vea usted, hay personas que ni siquiera se han dado cuenta de lo que pasa. Compran un boleto para ir a T. Llega un tren, suben, y al día siguiente oyen que el conductor **anuncia**: «Hemos llegado a T.». Sin tomar precaución alguna, los viajeros descienden y se hallan efectivamente en T.

—¿Podría yo hacer alguna cosa para facilitar ese resultado?

—Claro que puede usted. Lo que no se sabe es si le servirá de algo. Inténtelo de todas maneras. Suba usted al tren con la idea fija de que va a llegar a T. No **trate** a ninguno de los pasajeros. Podrían **desilusionarlo** con sus historias de viaje, y hasta **denunciarlo** a las autoridades.

—¿Qué está usted diciendo?

—**En virtud del** estado actual de las cosas los trenes viajan llenos de **espías**. Esos espías, voluntarios en su mayor parte, dedican su vida a **fomentar** el espíritu constructivo de la empresa. A veces uno no sabe lo que dice y habla sólo por hablar. Pero ellos se dan cuenta enseguida de todos los sentidos que puede tener una frase, por sencilla que sea. Del comentario más inocente saben sacar una opinión culpable. Si usted llegara a **cometer la menor imprudencia**, sería **aprehendido** sin más; pasaría el resto de su vida en un vagón cárcel, o le obligarían a **descender** en una falsa estación, perdida en la selva. Viaje usted lleno de fe, **consume** la menor cantidad posible de alimentos y no ponga los pies en al andén antes de que vea en T. alguna cara conocida.

**armadura**: vestido de hierro, especial para defenderse en la lucha.

**costillas**: huesos que protegen los pulmones.

**a cubierto**: protegido.

**darse el caso**: ocurrir, pasar algo fuera de lo normal.

**a bordo**: en el interior de un tren, barco, etc.

**repleto**: muy lleno.

**echar mano**: usar alguna cosa en un momento de necesidad.

**expediente**: conjunto de papeles de un negocio o asunto.

**engaño**: mentira, falsedad.

**figurar**: estar, aparecer.

**aserrín**: polvo de madera.

**estrageo de la intemperie**: daño o perjuicio por estar al aire libre.

**carecer**: no tener.

**excluirse**: rechazar, negar la posibilidad de algo.

**deficiente**: que tiene algún defecto, incompleto.

**escala**: parada.

**anunciar**: dar aviso, hacer saber una cosa, decir públicamente.

**tratar**: relacionarse.

**desilusionar**: hacer perder o quitar la ilusión.

**denunciar**: acusar ante la justicia o la ley.

**en virtud de**: a causa de, por.

**espía**: persona que en secreto observa todo lo que pasa para después comunicarlo al interesado.

**fomentar**: desarrollar, hacer más extenso.

**cometer una imprudencia**: hacer algo no apropiado o peligroso.

**aprehendido**: capturado.

**descender**: bajar.

**consumir**: tomar.

**redoblar:** aumentar una cosa el doble de lo que era.

**caer ... trampa:** ser engañado, caer en la mentira.

**espejismo:** imagen falsa que creemos verdadera.

**estar provistas de:** tener.

**dispositivo:** mecanismo.

**locomotora:** vagón del motor y del conductor.

**permanecer:** estar en un sitio durante un tiempo.

**cautivador:** encantador, atractivo.

**sano propósito:** buena intención.

**ansiedad:** intranquilidad, inquietud.

**anular:** terminar con, eliminar.

**traslado:** movimiento.

**aspirar a:** desear, pretender.

**omnipotente:** que puede hacerlo todo.

**jubilado:** que por su edad no es un trabajador activo pero recibe dinero del gobierno.

**referir:** contar.

**tripulante:** persona que trabaja en el tren, avión, etc.

**pretexto:** excusa, causa que se alega para hacer una cosa.

**gruta:** cueva dentro de una montaña.

**catarata:** salto grande de agua.

**ruinas:** restos de edificios antiguos.

**vagar desconcertados:** andar sin dirección fija.

**congregarse:** reunirse.

**intempestiva:** inesperada.

**abundante:** en gran cantidad.

**pintoresco:** diferente, curioso, bonito.

**guiño:** gesto rápido que se hace cerrando uno de los ojos mientras el otro se queda abierto.

**picardía:** astucia, burla inocente, travesura.

—Pero yo no conozco en T. a ninguna persona.

—En ese caso **redoble** usted sus precauciones. Tendrá, se lo aseguro, muchas tentaciones en el camino. Si mira usted por las ventanillas, está expuesto a **caer** en la **trampa** de un **espejismo**. Las ventanillas **están provistas de** ingeniosos **dispositivos** que crean toda clase de ilusiones en el ánimo de los pasajeros. No hace falta ser débil para caer en ellas. Ciertos aparatos, operados desde la **locomotora**, hacen creer, por el ruido y los movimientos, que el tren está en marcha. Sin embargo, el tren **permanece** detenido semanas enteras, mientras los viajeros ven pasar **cautivadores** paisajes a través de los cristales.

—¿Y eso qué objeto tiene?

—Todo esto lo hace la empresa con el **sano propósito** de disminuir la **ansiedad** de los viajeros y de **anular** en todo lo posible las sensaciones de **traslado**. Se **aspira a** que un día se entreguen plenamente al azar, en manos de una empresa **omnipotente**, y que ya no les importe saber adónde van ni de dónde vienen.

—Y usted, ¿ha viajado mucho en los trenes?

—Yo, señor, sólo soy guardaguijas. A decir verdad, soy un guardaguijas **jubilado**, y sólo aparezco aquí de vez en cuando para recordar los buenos tiempos. No he viajado nunca, ni tengo ganas de hacerlo. Pero los viajeros me cuentan historias. Sé que los trenes han creado muchas poblaciones además de la aldea de F., cuyo origen le he **referido**. Ocurre a veces que los **tripulantes** de un tren reciben órdenes misteriosas. Invitan a los pasajeros a que descendan de los vagones, generalmente con el **pretexto** de que admiren las bellezas de un determinado lugar. Se les habla de **grutas**, **cataratas** o de **ruinas** célebres: «Quince minutos para que admiren ustedes la gruta tal o cual»<sup>11</sup>, dice amablemente el conductor. Una vez que los viajeros se hallan a cierta distancia, el tren escapa a todo vapor.

—¿Y los viajeros?

—**Vagan desconcertados** de un sitio a otro durante algún tiempo, pero acaban por **congregarse** y se establecen en colonia. Estas paradas **intempestivas** se hacen en lugares adecuados, muy lejos de toda civilización y con riquezas naturales suficientes. Allí se abandonan lotes selectos<sup>12</sup>, de gente joven, y sobre todo con mujeres **abundantes**. ¿No le gustaría a usted pasar sus días en un **pintoresco** lugar desconocido, en compañía de una muchachita?

El viejecillo hizo un **guiño** y se quedó mirando al viajero con **picardía**, sonriente y lleno de bondad. En ese momento

<sup>11</sup> *Tal o cual*: estos pronombres indeterminados se usan para referirse a una persona o cosa, cuando no se quiere decir su nombre.

<sup>12</sup> *Lotes selectos*: la palabra *lote* se usa generalmente para referirse a un grupo de cosas. No es muy correcto usarla con personas. Por otro lado, es paradójico usar el adjetivo *selecto* (el mejor de un grupo) unido a *lote*.

se oyó un **silbido** lejano. El guardagujas **dio un brinco**, lleno de inquietud, y se puso a hacer señales ridículas y desordenadas con su linterna.

—¿Es el tren? —preguntó el forastero.

El anciano echó a correr por la vía, **desaforadamente**. Cuando estuvo a cierta distancia, se volvió para gritar:

—¡Tiene usted suerte! Mañana llegará a su famosa estación. ¿Cómo dice usted que se llama?

—¡X! —contestó el viajero.

En ese momento el viejecillo se **disolvió** en la clara mañana. Pero el punto rojo de la linterna siguió corriendo y saltando entre los rieles, imprudentemente, al encuentro del tren.

Al fondo del paisaje, la locomotora se acercaba como un ruidoso **advenimiento**.

**silbido:** ruido que hace el tren para avisar.

**dar un brinco:** saltar rápidamente a causa de una sorpresa.

**desaforadamente:** sin control, desordenadamente.

**disolverse:** desaparecer, deshacer.

**advenimiento:** llegada de algo muy esperado.

## ACTIVIDADES DE CULTURA

1. El humor del cuento es muy peculiar y característico de España e Hispanoamérica. Está basado en la exageración (la hipérbole).

A Recoge todos los ejemplos y explícalos.

<b>Ejemplo:</b> <i>En un viaje en el que faltaba un puente, el «tren fue desarmado pieza por pieza y conducido a hombros al otro lado» por los propios pasajeros.</i>	<i>Es una exageración ridícula. Es imposible que los hombres cojan los trozos del tren y los pasen a hombros al otro lado del río...</i>

B Discutid cuáles de esas cosas podrían ocurrir de verdad.

**Ejemplo:** *En España podría pasar que ..... porque los españoles son tranquilos y un poco .....*

C ¿Por qué no intentas tú practicar este tipo de humor? Aquí tienes otros medios de transporte. Intenta crear situaciones exageradas que produzcan risa. Si quieres, puedes usar las sugerencias que te ofrecemos.

AVIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Es el día del patrón de los controladores aéreos. Todos se van.</li> <li>— Durante un vuelo largo, las azafatas hacen huelga.</li> <li>— Los pilotos tienen problemas personales y durante el vuelo se ponen a llorar y no paran.</li> </ul>
BARCO	
AUTOBÚS	

2.

En nuestro «Ferrotest» vamos a aprender más cosas sobre este maravilloso invento y su expansión por el mundo. Por un momento somos especialistas en el tema. A ver quién saca más puntos.

PREGUNTA	RESPUESTA
Existen trenes de levitación magnética. ¿En qué país están los más rápidos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Japón</li> <li>— Gran Bretaña</li> <li>— España</li> </ul>
El origen de los trenes está en...	<ul style="list-style-type: none"> <li>— las fábricas</li> <li>— las minas</li> <li>— el transporte de coches</li> </ul>
La primera vía férrea pública se inauguró en 1830, de...	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Liverpool a Manchester</li> <li>— Madrid a Málaga</li> <li>— Veracruz a San Juan</li> </ul>
El ancho de la vía se normaliza en Europa y en América en...	<ul style="list-style-type: none"> <li>— 1.435 mm</li> <li>— 1.668 mm</li> <li>— 2.000 mm</li> </ul>
En 1915 la mayoría de la red de vías férreas de Europa está terminada, excepto en...	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Portugal</li> <li>— España</li> <li>— Escandinavia</li> </ul>
El primer ferrocarril de México se inauguró en...	<ul style="list-style-type: none"> <li>— 1985</li> <li>— 1850</li> <li>— 1900</li> </ul>
Los primeros trenes con coche-cama, coche-restaurante y coche-salón empiezan en la década de 1860 en...	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Francia</li> <li>— Bélgica</li> <li>— Estados Unidos</li> </ul>
<b>Nota:</b> Cada respuesta vale un punto. A ver quién gana. <b>¡Suerte!</b> 😊	<b>Total de puntos:</b> 

3.

El autor del cuento es de México. Vamos a viajar un poco por este maravilloso país. Aquí tienes un mapa y tarjetas con nombres de ciudades. Cada tarjeta es un tren y tiene que ir a su ciudad. Tú vas a hacer la guía ferroviaria de cada tren. Mira en el mapa los lugares por los que debe pasar y establece el tipo de tren que es, paradas, horarios y frecuencia, subida y bajada de pasajeros, mercancía...

CIUDAD JUÁREZ

TOPOLOBAMPO

CANCÚN

MATAMOROS

MONTERREY

TIJUANA

GUAYMAS

Todos los trenes están en México capital. Lléalos a su destino con éxito.



4.

El tren es sin duda un gran invento, a pesar de las deficiencias que pueda tener en cada país. El autor del cuento nos presenta de manera humorística estas deficiencias. Lee el siguiente texto de Mariano José de Larra (siglo XIX):

*Hace pocos años, si se le ocurría a usted hacer un viaje (...), era necesario recorrer todo Madrid, preguntando de posada en posada por medios de transporte. Éstos se dividían entonces en coches de colleras, en galeras, en carromatos... En la rapidez no había diferencia ninguna: (...) era preciso contar con el tiempo (...). En los coches viajaban sólo los poderosos; las galeras eran el carruaje de la clase acomodada; los carromatos estaban destinados a las mujeres de militares, a los estudiantes, a los predicadores... La demás gente no viajaba; y semejantes los hombres a los troncos, allí donde nacían, allí morían (...). Los tiempos han cambiado extraordinariamente: dos emigraciones numerosas han enseñado a todo el mundo el camino de París y Londres (...). Ya el viajar por el interior es pura bagatela, y hemos dado en el extremo opuesto: en el día se mira con asombro al que no ha estado en París...*

**A**

Compara la situación del texto con la que aparece en el cuento (1952). Señala las semejanzas y las diferencias entre las dos épocas. Después establece la comparación con la actualidad. Comenta los siguientes aspectos:

- *¿Quiénes viajan y en qué medio?*
- *Lugares a los que se viaja.*
- *La comodidad.*
- *El tiempo.*
- *Las ventajas e inconvenientes de los distintos medios.*
- *Los defectos de cada medio.*

**B**

Parece que los trenes de nuestro cuento no funcionan totalmente bien y llegan tarde, o eso es lo que dice el guardagujas. Normalmente, cuando algún medio de transporte falla, siempre pensamos cosas negativas. Pero en el cuento vemos que puede ser positivo.

- Busca todas las consecuencias positivas del mal funcionamiento del ferrocarril que aparecen.
- Entre todos, añadid más errores en los medios de transporte que pueden ser al final positivos.

**C**

¿Has notado algo extraño en el nombre de la ciudad a la que va el viajero?  
¿Piensas que el autor quiere decirnos algo especial con ello?  
Comenta con tus compañeros cómo interpretar este hecho.