

# CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	5
UNIDAD PRELIMINAR .....	8
UNIDAD 1: ¿QUÉ SIGNIFICARÁ EL SUEÑO QUE TUVE ANOCHE? .....	9
UNIDAD 2: DIJO QUE ESTABA ENFERMO Y QUE FUERAS TÚ POR ÉL .....	20
UNIDAD 3: ¿COMO ES QUE SE ESCRIBE CON X, PERO SE PRONUNCIA CON J? .....	29
UNIDAD 4: ¡COMO NO...! .....	37
UNIDAD A: REPASO .....	45
UNIDAD 5: ¡DIGAN LO QUE DIGAN! .....	47
UNIDAD 6: ¡NO ES TAN INCREÍBLE COMO IMAGINABA! .....	54
UNIDAD 7: DEBERÍAS HABER... .....	61
UNIDAD 8: PUES A PILAR ÚLTIMAMENTE LE HA DADO POR... .....	70
UNIDAD B: REPASO .....	77
UNIDAD 9: HACÍA SIGLOS QUE NO NOS VEÍAMOS .....	78
UNIDAD 10: CADA UNO ES COMO ES, ¡QUÉ LE VAMOS A HACER! .....	89
UNIDAD 11: AQUÍ SE VIVE MEJOR .....	97
UNIDAD 12: ¡YO NO HE DICHO ESO! .....	104
UNIDAD C: REPASO .....	111

## Objetivos

En la unidad 1 el alumno/a podrá expresar sus dudas sobre lo escuchado o leído; asimismo será capaz, puesto que se le presentan los recursos lingüísticos para ello, de percibir, en la conversación, la probabilidad de los juicios emitidos por el hablante, así como el uso de los tiempos **futuro** y **condicional** como soportes gramaticales de la realización de hipótesis y conjeturas, sin olvidar que también se le ofrecen al alumno/a los materiales necesarios para incidir en el diálogo con preguntas retóricas e interpretar las interpelaciones enfatizadas. Todo ello lo podrá practicar, además, a partir del fragmento del diálogo de la película de Pedro Almodóvar, *Carne trémula*, mediante los siguientes recursos: *¿No piensas...?, ¡Cómo que a ningún sitio...!, ¡Oye...!*

## LIBRO DEL ALUMNO

### PRETEXTO

El objetivo de esta sección es **presentar** los nuevos contenidos en diversas situaciones de la vida cotidiana, a través de un conjunto de muestras de lengua: la conversación entre dos compañeros que hablan de sueños en la oficina y dos textos literarios sobre el mismo tema. Las muestras de lengua corresponden, por lo tanto, a un español estándar y coloquial peninsular por un lado, y al español más elaborado propio de la literatura, por otro.

Procederemos con el texto dialogado de la siguiente manera:

- a. Los alumnos/as escuchan la grabación.
- b. El/la docente resuelve las dudas de vocabulario que puedan plantearse.
- c. Los alumnos/as escuchan la grabación de nuevo.
- d. Dos alumnos/as elegidos al azar leen el diálogo. El docente insistirá en la entonación como elemento suprasegmental necesario para dar veracidad a las frases.
- e. El/la docente puede llamar la atención sobre algunos elementos léxicos o estructuras gramaticales.
- f. Para terminar, se propondrá a los alumnos/as que, en parejas, reproduzcan de manera natural un diálogo parecido. De nuevo se insistirá en la entonación.

En este primer texto, además, se **llama la atención** sobre el uso y significado de algunos **elementos conversacionales** que aparecen destacados en letra negrita y que después serán objeto de práctica en el ejercicio que acompaña; estamos convencidos de que son especialmente útiles en los intercambios orales y que su conocimiento es imprescindible para que el alumno/a se comunique como lo haría un nativo.

Creemos que, para que el alumno/a entienda y asimile su uso y significado, es fundamental que los elementos conversacionales sean explicitados en

contextos determinados y que la explicación sea una descripción clara y precisa sobre **cómo, cuándo y para qué** se usan:

#### ***Me cuesta.***

Me resulta difícil, trabajoso o incluso doloroso. Nos cuesta creer algunas cosas, olvidar a las personas que queremos (cuando mueren, cuando hay una ruptura amorosa), dejar una ciudad o un país que nos gusta...

#### ***Hasta las tantas.***

Expresión coloquial para referirse a una hora muy avanzada de la noche. En el texto están hablando de la noche, uno de ellos no consigue conciliar el sueño hasta muy tarde. Podemos encontrar la misma expresión en diferentes construcciones: *nos dieron las tantas, se nos hicieron las tantas, nos fuimos a las tantas, nos quedamos hasta las tantas...*

#### ***Debo de pasarme.***

Vemos la diferencia entre *deber* + infinitivo y *deber de* + infinitivo. Adelantaremos la revisión de la sección *Gramática* recordándoles la oposición consejo, obligación / probabilidad.

#### ***Vamos.***

Se usa para exhortar a otro a una determinada acción, para expresar protesta, para rectificar o matizar lo que se acaba de decir, o para rechazar despectivamente lo que el interlocutor acaba de decir. El docente explicará los usos que considere oportunos pero, en cualquier caso, hará hincapié en el significado que esta expresión tiene en el texto: sirve para matizar lo que se acaba de decir, podemos sustituirla por *lo que quieres decir es que...*

#### ***No pegar ojo.***

Expresión coloquial para explicar que alguien no consigue conciliar el sueño. También puede utilizarse con el verbo *cerrar*, sin artículo como en el texto o con los artículos el/un, los: *cerrar ojo, cerrar un ojo, cerrar los ojos, pegar un ojo, pegar los ojos.*

#### ***¿De qué va?***

Expresión coloquial equivalente a *¿de qué trata?* Esta misma fórmula se emplea también para expresar rechazo por las palabras o acciones de alguien.

### ***Sugerencia***

Proponer a los alumnos/as que en parejas, busquen una explicación al sueño relatado. Recordarles que el futuro que aparece en el título y en la última frase del texto es una invitación a hacer hipótesis e implica asombro o sorpresa por parte de quien lo utiliza. Cuando se recojan las explicaciones, se les llama la atención sobre los exponentes que han usado de forma espontánea.

Llamamos la atención también sobre otros componentes del diálogo:

*Chico*: se usa como vocativo, en tono de familiaridad. Puede resultar interesante hablar de las diferencias entre *chico-chica* y las formas *tío-tía*.

*¿Qué significará... ?*: el título del texto puede servir para hacer reflexionar a los alumnos sobre nuevos valores del futuro. El/la docente puede utilizar la forma *significará* para introducir el tema central de la unidad, la expresión de la duda y la probabilidad.

*...me desperté [...] sobresaltado...*: asustado, como si me hubieran despertado de un susto.

*conciliar el sueño*: dormirse. Se emplea también *coger*: coger el sueño.

*cuando estoy a punto de llegar*: recordar el valor de la construcción temporal  
*estar a punto de*: la utilizamos cuando queremos destacar que lo expresado por el verbo se detiene justo antes de producirse.

### ACTIVIDAD 1:

Actividad cuyo objetivo es la comprensión auditiva y la discriminación de la información mediante el recurso didáctico de determinar la verdad o falsedad de algunas afirmaciones referidas al discurso que escucharemos. Además recogeremos nueva información sobre los sueños. Tras la primera audición el/la docente resuelve las dudas de vocabulario que puedan plantearse. Los alumnos/as escuchan la grabación de nuevo y responden a las preguntas de verdadero o falso. El control de la actividad se realiza en grupo.

#### Sugerencia

Por parejas, o en pequeños grupos, hablarán de lo que les ha sugerido información que han escuchado y del significado que para ellos tienen los sueños. Todo el grupo mantendrá un pequeño debate sobre la importancia y el significado de los sueños.

### ACTIVIDAD 2:

Actividad de comprensión lectora. Los alumnos/as leerán los textos y destacarán las ideas generales. El docente puede llamar la atención sobre algunos elementos léxicos o estructuras gramaticales. Como alternativa, los alumnos/as trabajan en grupos o en parejas con el diccionario.

#### *Alonso Zamora Vicente. Escritor (Madrid, 1916-2006)*

Ha sido un narrador de gran finura irónica y auditiva. Con ella, y con sus muchos saberes lingüísticos, ha construido una nutrida obra literaria que es un mosaico abigarrado de voces y de vida. Algunos de sus títulos son: *Primeras hojas*, *Smith y Ramírez, S. A.*, *A traque barraque*, *Sin levantar cabeza*, *Mesa Sobremesa* (Premio Nacional de Literatura, 1980), *Estampas en la calle*, *Vegas bajas*, *Voces sin rostro*, *Historias de viva voz*, *Cuentos con gusano dentro*. Fue miembro de la Real Academia Española, es un gran conocedor del idioma español y sus variantes; profesor y autor de estudios fundamentales sobre lengua y literatura; especialista en Lope de Vega, Gil Vicente, Valle Inclán y Camilo José Cela, entre otros.

#### *Carmen Martín Gaité. Escritora (Salamanca, 1925-Madrid, 2000)*

Fue una autora de una amplia obra narrativa, iniciada con *El balneario* y continuada con novelas como *Entre visillos*, *Fragmentos de interior*, *El cuarto de atrás* (Premio nacional de Literatura), *Nubosidad variable...* Cultivó el relato fantástico: *El castillo de las tres murallas*, *Caperucita en Manhattan* y el ensayo: *El cuento de nunca acabar...* En el campo de la investigación histórica destacan: *Usos amorosos del dieciocho en España* y *Usos amorosos de la postguerra española*. Fue merecedora del Premio Nacional de las Letras (1994) y del Premio Príncipe de Asturias (1988), entre otros.

### ACTIVIDAD 3:

Este último texto pretende estimular a los alumnos/as para recordar y compartir con sus compañeros/as un sueño reciente.

Presentaremos las estructuras *Me caigo de sueño*, *Tengo un sueño que no veo*, *Me muero de sueño*, para expresar ganas de dormir.

Si se considera oportuno, completaremos la actividad con una práctica escrita, en la que escribirán el sueño que ha relatado alguno de sus compañeros.

### **Sugerencia**

Los alumnos/as, por parejas, tratarán de interpretar sueños, en este caso inventados. El/la docente divide la clase en dos grupos y a uno de ellos le sugiere unas claves generales: *un río, el mar, agua*: representa la vida; *un precipicio o acantilado*: una decisión importante; *el color rojo*: emociones fuertes; *animales grandes*: cobardía; *insectos*: represión sexual; *amigos enfadados*: engaño, traición.

Los estudiantes que no conocen las claves recibirán una lista de los símbolos e inventarán un sueño incluyendo el mayor número posible de estos elementos simbólicos. Después, por parejas, los alumnos/as que poseen las claves interpretarán el sueño de sus compañeros/as. Les recordaremos que no son verdaderos profesionales y que por lo tanto no podrán ofrecer interpretaciones seguras, solamente hipótesis. Tratarán de recordar las formas que conocen para expresar probabilidad.

Al finalizar estas tres actividades consideramos que los alumnos/as están preparados para realizar, sin dificultad, la reflexión gramatical que se propone en la sección siguiente.

## **VAMOS A REFLEXIONAR**

Esta sección **sistematiza** en esquemas los **contenidos gramaticales y funcionales** de la unidad. Estos contenidos ya han sido presentados anteriormente. El hecho de que esta sección se centre en los contenidos no implica que la presentación de los mismos se haga de una forma rutinaria y alejada de la práctica; por ello, haremos algunas sugerencias en este sentido. Es conveniente que el docente se ayude con la pizarra, el retroproyector y materiales adicionales.

La gramática de esta unidad está dedicada a la expresión de duda y probabilidad. Se revisan algunas estructuras que los alumnos/as ya conocen y se presentan otras nuevas.

### *Expresar duda y probabilidad*

Revisión y ampliación de las estructuras presentadas en la unidad 4 del *Nuevo español sin fronteras 2*. Se recuerdan las estructuras que exigen indicativo (*a lo mejor, igual, lo mismo*) y aquellas que pueden ir en subjuntivo o indicativo (*quizá/s, tal vez, probablemente, seguramente, posiblemente*). Por último, se **presenta** una nueva serie de estructuras que exige el uso del modo subjuntivo: *es probable que, es posible que, puede ser que, puede que*.

### *Correspondencias que marcan un enunciado como una hipótesis*

En la página 15 se presenta la sistematización de las correspondencias verbales que establecen la oposición *información segura/hipótesis*.

### *Deber + infinitivo / Deber de + infinitivo*

Revisión de la oposición de estas dos perífrasis verbales, presentada en la unidad 8 del *Nuevo español sin fronteras 2*. Aunque los nativos las confunden

frecuentemente tanto en la manifestación oral como en la escrita, existe una clara delimitación de significado y uso que debemos recordar a nuestros alumnos/as.

<b>DEBER + INFINITIVO</b>	<b>DEBER DE + INFINITIVO</b>
OBLIGACIÓN, CONSEJO	PROBABILIDAD

### *Sugerencias*

1. Antes de comenzar la explicación de esta sección, el docente preguntará qué formas conocen para expresar duda y probabilidad, y las escribirá en la pizarra (podemos recoger aquí las expresiones que hayan utilizado para expresar hipótesis en la actividad 3 de la sección anterior). Con toda probabilidad, no habrán utilizado el recurso de expresión de hipótesis más frecuente entre los hablantes nativos: cambiar los tiempos de los verbos. Si les pedimos que pregunten algo, la hora por ejemplo, en dos situaciones completamente diferentes –en la calle, a alguien que lleva un reloj y en el cine, sin luz suficiente para ver el reloj– podremos plantear la oposición entre una información que conocemos con exactitud (la hora en el reloj; en presente, perfecto, indefinido, imperfecto pluscuamperfecto) y una información que no es segura, que proponemos como hipótesis probable (la hora que calculamos, más o menos, en la sala de cine; en futuro simple/perfecto o condicional simple/perfecto).
2. Plantear situaciones insólitas. Escribir en la pizarra varias situaciones extrañas y pedirles que hagan hipótesis por parejas (una sartén en un acuario, una mujer con abrigo en la playa, un hipopótamo en la calle...). Después, entre todos, elegirán las propuestas que más les convengan.

## VAMOS A PRACTICAR

En esta sección **consolidaremos** los contenidos de la unidad mediante un conjunto de actividades que, en la mayoría de los casos, integran varias destrezas.

### ACTIVIDAD 1:

Proponemos un ejercicio formal y controlado para consolidar el uso de los tiempos futuro y condicional con valor de probabilidad. En parejas, los alumnos/as deberán completar los diálogos. Realizaremos el control de la actividad en grupo.

### ACTIVIDAD 2:

Presentamos de nuevo un ejercicio formal y controlado cuyo objetivo es revisar los tiempos del pasado y algunos usos del modo subjuntivo que los alumnos/as ya conocen, y consolidar el uso del futuro y el condicional para hacer hipótesis. Los estudiantes completan el texto con los tiempos y modos adecuados y realizamos el control de la actividad en grupo.

Una vez completado el texto y corregidas las formas verbales, podemos entablar una conversación sobre el tema propuesto: las entrevistas de trabajo. Los estudiantes contarán sus experiencias y sentimientos en situaciones similares.

### ACTIVIDAD 3:

Actividad de realización libre que integra las cuatro destrezas. En primer lugar leeremos el texto dirigido a Antonio Gala y explicaremos las expresiones que presenten dificultades.

**No dan con lo que tiene:**

no encuentran su enfermedad, no saben cuál es el problema.

**Es la pura desgana:**

no tiene interés por nada, no quiere.

**Llorar a mares:**

llorar abundantemente. La locución *a mares* se emplea también con el verbo *llover*, con idéntica intención ponderativa.

El/la docente destacará el enunciado *Dicen que será algo psíquico*, en el que aparece una de las estructuras para expresar hipótesis que hemos explicado en la sección *Gramática*. A continuación propondrá a los alumnos/as que respondan a la carta, utilizando en sus respuestas ésta y otras fórmulas para expresar hipótesis presentadas en esta unidad.

#### *Sugerencias para todas las actividades de expresión escrita*

1. Si la actividad se realiza en clase, podemos utilizar el retroproyector para la corrección en grupo.
2. Podemos pedir a los estudiantes que corrijan el texto de su compañero/a.
3. Si realizamos la corrección de forma individual, no daremos las soluciones a los errores sin hacer reflexionar al alumno. Podemos utilizar un sistema de símbolos para marcar los fallos y pedir al alumno que trate de reescribir el texto corrigiendo sus propios errores.

Para satisfacer a los alumno/as más meticulosos, cualquier tipo de corrección finalizará siempre con una versión final en la que hayamos revisado todos los errores.

*Antonio Gala. Escritor (Córdoba, 1930)*

Ha cultivado todos los géneros literarios: poesía, ensayo, periodismo, teatro: *Los verdes campos del Edén*, *Los buenos días perdidos* (Premio Nacional de Literatura), *Anillos para una dama...* Su incursión en el campo de la novela le ha valido el reconocimiento del gran público por la prolongación de sus obras en la pequeña pantalla: *El manuscrito carmesí*, *La pasión turca*, *La regla de tres*, *Águila bicéfala*, etcétera.

### ACTIVIDAD 4:

Proponemos una actividad de comprensión auditiva en la que el alumno/a habrá de discriminar cierta información y determinar la verdad o falsedad de algunas afirmaciones referidas al discurso que escucharemos.

### ACTIVIDAD 5:

Esta actividad tiene como objetivo consolidar el uso de los futuros y condicionales para expresar probabilidad en la expresión oral. Una vez que los alum-

nos/as se hayan familiarizado con el modelo, realizaremos la actividad en grupo. Si son más de 12 alumnos/as, inventaremos nuevos datos. Entre todos reconstruirán la historia en una pequeña dramatización.

## SE DICE ASÍ Y ASÍ SE ESCRIBE

### ACTIVIDAD 1:

Actividad que se centra en la reflexión sobre el acento ortográfico.

#### *Sugerencia*

Antes de continuar con las siguientes actividades, preguntaremos a los alumnos/as si conocen las reglas generales de acentuación, en cuyo caso las escribirán entre todos.

### ACTIVIDAD 2:

Los alumnos/as tendrán que marcar las sílabas tónicas de las palabras que escucharán en la grabación. Antes de iniciar la explicación de las reglas de acentuación, comprobaremos que los alumnos son capaces de diferenciar la sílaba en la que recae el acento de intensidad.

### ACTIVIDAD 3:

Esquema en el que se explican las reglas generales de acentuación: palabras agudas, llanas y esdrújulas.

### ACTIVIDAD 4:

Una vez explicadas las reglas de acentuación, los alumnos/as colocarán los acentos ortográficos necesarios en las palabras de la actividad 2. Volveremos a escuchar la grabación y corregiremos el ejercicio en grupo.

### ACTIVIDAD 5:

Los alumnos/as colocarán el acento ortográfico en todas las palabras que lo precisen. Escucharemos el poema de Juan Ramón Jiménez y, cuando los estudiantes hayan terminado de colocar los acentos, corregiremos la actividad en grupo. Si muestran interés por la obra de este poeta, podemos aprovechar la ocasión para leer algún otro texto suyo en clase o, incluso, para hablar de su trayectoria poética.

**Juan Ramón Jiménez.** *Escritor (Moguer, Huelva, 1881 - San Juan de Puerto Rico, 1958)*

Es uno de los autores fundamentales de la poesía en español del siglo xx. Tras un primer inicio cercano aún al Romanticismo, se convirtió pronto en una de las figuras representativas del Modernismo, que después superó con estilo marcadamente personal. Fue elemento clave de la cultura española de los primeros decenios del siglo. La Guerra Civil lo llevó al exilio en Estados Unidos, Puerto Rico y Cuba. Sus obras más significativas: *Arias tristes*, *Jardines lejanos*, *Diario de un poeta recién casado*, *Segunda antología*, *Animal de fondo*.

## ACTIVIDAD 1:

Actividad de comprensión auditiva que sirve como introducción a la película. El propio director nos describe al protagonista: Víctor. Pedro Almodóvar habla también del momento histórico en el que está ambientado el comienzo de la película.

### *Sugerencia*

Los alumnos/as recordarán lo que conocen de la historia de España y entre todos reconstruiremos la situación de 1970. Si lo considera necesario, el docente explicará lo que significa el *estado de excepción* y cualquier otra información que los alumnos soliciten.

## ACTIVIDAD 2:

### Antes de la lectura.

Lluvia de ideas en relación con el título de la película: ¿Cuál va a ser el tema principal? ¿Cómo es Víctor? ¿Qué puede depararle el futuro a un chico tan *intempestivo*?

### Durante la lectura.

En primer lugar, varios alumnos/as leerán el texto, haciendo hincapié en la entonación adecuada. Después, deben contrastar sus respuestas con lo que se acaba de leer. Propondremos nuevas preguntas para seguir realizando hipótesis sobre el desarrollo de la película: ¿Por qué se empeña Víctor en dar vueltas a Madrid en autobús, sin rumbo fijo? ¿Qué relación tienen Víctor y Elena? ¿Cómo evolucionará esa relación a lo largo de la película?

### Por último.

Ver la película en clase y realizar un análisis de la misma. Contrastar su contenido con las hipótesis iniciales sobre el tema y las sugerencias provocadas por el título. Debate sobre los temas planteados por la película: las drogas, los discapacitados físicos, la infidelidad, los malos tratos a las mujeres... Comparar la realidad española con los países de origen de los alumnos/as.

### Ampliación por escrito.

Si el docente lo considera necesario, puede pedir a los alumnos/as que escriban las ideas principales de esta película y los sentimientos e ideas que les ha provocado. De esta forma tendrán los elementos necesarios para una tarea de expresión escrita que no los dejará solos frente a la página en blanco.

A continuación proponemos un esquema que puede servir de ayuda para analizar todas las películas que presentamos en el *Libro del alumno*:

#### FICHAS PARA EL ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS

1. ¿Cuál es el tema central? ¿Aparecen otros temas secundarios?
2. Caracterización de los personajes centrales: cómo son, cómo se comportan.

### FICHAS PARA EL ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS (Cont.)

3. ¿Qué métodos o qué medios usa el director para presentar el tema de la película?
4. ¿Crees que la película representa la realidad del mundo que conoces? ¿Cómo?
5. ¿Qué reacciones comprendes y cuáles no?
6. En una situación parecida, ¿cómo reaccionarías tú?
7. ¿Qué fallos le encuentras a la película?
8. Valoración personal. Comparación con otra/s que trate/n el mismo tema.

#### ACTIVIDAD 3:

Explicación del significado de los elementos conversacionales que aparecen destacados en letra negrita en el fragmento de la película.

#### ACTIVIDAD 4, 5 y 6:

Actividades controladas para practicar los elementos conversacionales que acabamos de presentar. Una vez que los alumnos/as se hayan familiarizado con el modelo, realizaremos la actividad en parejas y su control en grupo.

#### Sugerencia

Para que la práctica sea más real, proponemos que no sólo se hagan las frases que se piden, sino que se mantenga un minidiálogo con un compañero/a. Para ello pueden servirse de los que aparecen en los ejercicios. Les dejamos unos minutos para que lo preparen. Después, deben representarlo, no leerlo.

**Pedro Almodóvar.** Director de cine (*Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 1951*)

De 1974 a 1978 realizó varios cortos y un largometraje en super 8. En 1979 realiza su primer largometraje en 16 milímetros, con guión propio y escaso presupuesto: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, estrenada en 1980. La película fue un éxito, por lo que abandonó el puesto de funcionario en la Telefónica y se dedicó por completo al cine. Desde entonces sus películas siempre han sido una provocación, sobre todo para una sección de la crítica española que nunca ha aceptado sus propuestas: *Laberinto de pasiones, Entre tinieblas, ¡Qué he hecho yo para merecer esto!, Matador, La ley del deseo, Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Premio al Mejor Guión en el Festival de Cine de Venecia de 1988, Premio de Cine Europeo a la mejor película joven), *Átame, Tacones lejanos, Kika, La flor de mi secreto, Carne trémula, Todo sobre mi madre* (Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 2000), *Hable con ella* (Oscar al mejor guión original en 2002), *La mala educación y Volver*.

## CUADERNO DE EJERCICIOS

Las actividades que se proponen en el *Cuaderno de ejercicios* responden, por un lado, a ejercicios que sirven de complemento a los propuestos en el *Libro del alumno* y, por otro lado, aportan nuevos contenidos a los ya desarrollados en la unidad correspondiente. Estos ejercicios podrán llevarse a cabo en casa como ejercitación complementaria que será posteriormente revisada en el aula o, por el contrario, podrán integrarse en el desarrollo didáctico de la unidad.

## LIBRO DEL ALUMNO

### Pretexto

#### ACTIVIDAD 1

1. B; 2. A; 3. A; 4. C; 5. A; 6. C.

1. A. V; B. V; C. F

### Vamos a practicar

#### ACTIVIDAD 1

1. tardarán; 2. habré puesto; 3. habría ido; 4. se habrán quedado; 5. serán.

#### ACTIVIDAD 2

iba, darán, habrá, estarán, preguntarán, Llegué, habían citado, dijo, me sentara, Esperé, Fuera, salió, entrara, recibió, era, llevaba, tenía.

#### ACTIVIDAD 4

a. F; b. V; c. F; d. V; e. F.

### Se dice así y así se escribe

#### ACTIVIDADES 2 y 4

Menú, casual, enero, coñac, cadáver, teléfono, examen, súper, volumen, árbol, pluma, casete, trauma, sutil, sílaba, césped, bolígrafo, estándar, período, abril, casualidad, periódico, móvil, síntesis.

#### ACTIVIDAD 5

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando:  
y se quedará mi huerto, con su verde árbol y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido; y tocarán, como esta tarde están tocando, las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron; y el pueblo se hará nuevo cada año; y en el rin-

cón aquel de mi huerto florido y encalado, mi espíritu errará nostálgico...

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol verde, sin pozo blanco, sin cielo azul y plácido...

Y se quedarán los pájaros cantando.

### Un paso más

#### ACTIVIDAD 4

Damos un ejemplo pero hay muchas posibilidades.

1. ¡Cómo que no piensas presentarte al examen! ¿Estás loco? Claro que vas a presentarte; 2. ¡Cómo que hoy no puedes! Dijiste que lo llevarías hoy y lo vas a llevar; 3. ¡Cómo que los fregarás cuando acabe la película! Levántate ahora mismo; 4. ¡Cómo que no vas! Lo siento pero tenemos que ir, a ver si te crees que a los demás nos gustan esas cosas.

#### ACTIVIDAD 5

1. ¿No pensabas volver? Has perdido muchas clases...; 2. ¿No piensas traerme el postre? Llevo media hora esperando; 3. ¿No piensas ir a la oficina? Se está haciendo muy tarde; 4. ¿No piensas limpiar la cocina?

#### ACTIVIDAD 6

1. No te pongas así, mañana te los traigo; 2. No te pongas así, lo llamo ahora mismo; 3. No te pongas así, lo dejamos para mañana y ya está; 4. Tranquilo, no te pongas así, ahora los friego.

## CUADERNO DE EJERCICIOS

#### ACTIVIDAD 1

1. E; 2. B; 3. D; 4. F; 5. A; 6. G; 7. C.

## ACTIVIDAD 2

1. Sueño: dos amigas de vacaciones en Túnez, haciendo compras en los mercadillos. Se encuentran con el Príncipe Felipe y una de ellas le regala una jaula para pájaros que acaba de comprar; 2. Pesadilla: un mar de arena, una ventisca, tenía mucha sed y veía un barco de vela a lo lejos; 3. Pesadilla: los marcianos invaden la casa de una chica y ésta se esconde en la bañera. Intenta salir a la terraza por la ventana del cuarto de baño pero es demasiado pequeña. Uno de los marcianos descubre la cortina de la bañera y la mira sorprendido con enormes ojos saltones.

## ACTIVIDAD 4

Damos un ejemplo pero hay muchas más posibilidades.

Desastre ecológico en el Valle de los Caídos.

(1) asolado; (2) constituían; (3) resultado; (4) del bosque; (5) vivo; (6) comenzó; (7) de la jornada; (8) dispuestos; (9) aproximadamente; (10) encargados de sofocarlo; (11) desocupar; (12) manejan; (13) incidente; (14) la catástrofe; (15) quemandos; (16) causante; (17) quizá; (18) el área; (19) hipótesis; (20) incalculable.

Podrían ser; habría estado; habrá sido; habrá propiciado; Se habrá debido.

## ACTIVIDAD 5

Conocía la historia. Ignoraba la verdad. Mi presencia misma era, en cierto modo, una mentira. Vine a Detroit para iniciar un

documental de televisión sobre los muralistas mexicanos en Estados Unidos. Secretamente, me interesaba más retratar la decadencia de una gran ciudad, la primera capital del automóvil, nada menos; el sitio donde Henry Ford inauguró la fabricación en serie de la máquina que gobierna nuestras vidas más que cualquier gobierno. Entre las pruebas del poderío de la ciudad, se cuenta que en 1932 invitó al artista mejicano Diego Rivera a decorar los muros del Detroit Institute of Arts y ahora, en 1999, yo estaba aquí –oficialmente, digo– para realizar una serie de TV sobre éste y otros murales mejicanos en Estados Unidos (...).

Éste era mi encargo de trabajo. Insistí en comenzar en Detroit por un motivo. Quería fotografiar la ruina de una gran urbe industrial como digno epitafio a nuestro terrible siglo xx. No me movían ni la moral ni la advertencia ni cierto gusto apocalíptico por la miseria y la deformidad; ni siquiera el simple humanismo. Soy fotógrafo, pero no soy el maravilloso Sebastián Salgado ni la temible Diane Arbus. Preferiría tener, si fuese pintor, la claridad sin problemas de un Ingres o la tortura interior de un Bacon. Intenté la pintura: fracasé; no me rendí; me dije que la cámara es el pincel de nuestro tiempo y aquí me tienen, contratado para un propósito, pero presente –presentido acaso– para otro muy distinto.

**Esdrújulas:** máquina, apocalíptico, fotógrafo. **Llanas:** conocía, automóvil, poderío, éste, movían, prefería. **Agudas:** televisión, inauguró, fabricación, más, invitó, aquí, insistí, Sebastián, intenté, fracasé, rendí, aquí.