

# Contenido

Introducción .....	8	Notas .....	28
<b>Unidad 1 Aspecto físico</b>		<b>Unidad 3 La casa</b>	
Orientación .....	10	Orientación .....	30
Comprensión de lectura .....	11	Comprensión de lectura .....	30
<i>Descripción de la cara de una mujer</i> .....	11	<i>Rehabilitación de una casa</i> .....	30
<i>Descripción de un hombre</i> .....	11	<i>Propiedad inmobiliaria</i> .....	31
<i>Maquillaje</i> .....	11	<i>Descripción de un barrio viejo</i> .....	32
Gramática y vocabulario .....	12	Gramática y vocabulario .....	33
<i>Descripciones físicas</i> .....	12	<i>Descripción de lugares</i> .....	33
<i>Parecerse a/Parecer</i> .....	12	<i>Adverbios y preposiciones de lugar</i> .....	34
<i>Ser/Estar (en descripciones)</i> .....	12	<i>El presente de indicativo</i> .....	35
<i>Pronombres personales de tercera</i> <i>persona como complemento</i> .....	13	<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	35
<i>Complemento directo</i> .....	13	Expresión escrita .....	35
<i>Complemento indirecto</i> .....	13	<i>Cartas comerciales</i> .....	35
<i>Pronombre 'lo' neutro</i> .....	13	<i>Ejemplo de una carta comercial: completar</i> .....	36
<i>Agrupación de los pronombres</i> .....	14	Comprensión auditiva .....	37
<i>Posición de los pronombres</i> .....	14	<i>Grabación 1: descripción de muebles</i> .....	37
Expresión escrita .....	14	<i>Grabación 2: descripción de una casa</i> .....	37
<i>Completar una descripción</i> .....	14	Expresión oral .....	38
<i>Carta personal a un amigo</i> .....	15	<i>Historieta: buscando casa</i> .....	38
Comprensión auditiva .....	15	<i>Temas generales</i> .....	39
<i>Grabación 1: la cirugía plástica</i> .....	15	Notas .....	40
<i>Grabación 2: en un salón de belleza</i> .....	16	<b>Unidad 4 Cultura</b>	
Expresión oral .....	16	Orientación .....	42
<i>Historieta: primeras impresiones</i> .....	16	Comprensión de lectura .....	42
<i>Temas</i> .....	17	<i>Relacionar información textual: una agenda</i> .....	42
Notas .....	18	<i>Carta a un periódico: Vincent van Gogh</i> .....	43
<b>Unidad 2 La ropa</b>		<i>Textos mezclados: Beatles/Tropa Ullate</i> <i>/Ana Karenina</i> .....	44
Orientación .....	20	Gramática y vocabulario .....	45
Comprensión de lectura .....	20	<i>Adverbios y expresiones de frecuencia</i> .....	45
<i>Dos estilos de ropa</i> .....	20	<i>El pretérito perfecto de indicativo</i> .....	46
<i>Descripción de un hombre</i> .....	21	<i>Conocer - Saber</i> .....	46
<i>Descripción de unos campesinos</i> .....	21	<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	47
Gramática y vocabulario .....	22	Expresión escrita .....	48
<i>Descripción de ropa</i> .....	22	<i>Algunas maneras de pedir información</i> .....	48
<i>Uso del adjetivo</i> .....	22	<i>Carta pidiendo información</i> .....	48
<i>Muy - Mucho</i> .....	23	<i>Carta dando información</i> .....	49
<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	23	Comprensión auditiva .....	50
Expresión escrita .....	23	<i>Grabación 1: opiniones sobre la cultura</i> .....	50
<i>Cartas particulares</i> .....	23	<i>Grabación 2: entrevista a una actriz</i> .....	50
Comprensión auditiva .....	25	Expresión oral .....	51
<i>Grabación 1: la moda de otoño</i> .....	25	<i>Historieta: en un museo</i> .....	51
<i>Grabación 2: en una tienda de ropa</i> .....	25	<i>Temas generales</i> .....	51
Expresión oral .....	26	Notas .....	52
<i>Dibujo: maneras de vestir</i> .....	26	<b>Unidad 5 Trabajo</b>	
<i>Temas generales</i> .....	27	Orientación .....	54

Comprensión de lectura .....	55	<i>Para hablar de cantidades</i> .....	82
<i>Anuncio de trabajo</i> .....	55	<i>'Se' impersonal. Para describir procesos</i> ....	83
<i>El trabajo del 'canguro'</i> .....	55	<i>Para dar instrucciones</i> .....	84
<i>Desempleo en la C.E.E.</i> .....	56	<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	84
Gramática y vocabulario .....	57	Expresión escrita .....	85
<i>Descripciones de carácter</i> .....	57	<i>Descripción de procesos: hacer vino</i> .....	85
<i>El pretérito indefinido</i> .....	57	Comprensión auditiva .....	85
<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	58	<i>Grabación 1: diálogos</i> .....	85
Expresión escrita .....	58	<i>Grabación 2: en un restaurante</i> .....	85
<i>Anuncio de trabajo</i> .....	58	Expresión oral .....	86
<i>Currículum vitae</i> .....	59	<i>Historieta: en la cocina</i> .....	86
Comprensión auditiva .....	60	<i>Temas generales</i> .....	86
<i>Grabación 1: cursos profesionales</i> .....	60	<i>Diálogos</i> .....	87
<i>Grabación 2: diferentes trabajos</i> .....	60	Notas .....	88
Expresión oral .....	60	<b>Unidad 8 Geografía y viajes</b>	
<i>Historieta: problemas en la oficina</i> .....	60	Orientación .....	90
<i>Temas generales</i> .....	61	Comprensión de lectura .....	90
Notas .....	62	<i>Relacionar textos: anuncio publicitario</i> .....	90
<b>Evaluación de progreso 1</b> .....	64	<i>Rellenar un impreso: anuncio publicitario</i> ..	92
<b>Unidad 6 Historia e historias</b>		<i>Una guía de Almería</i> .....	92
Orientación .....	66	<i>Extraer información de un texto: el tiempo</i> .	94
Comprensión de lectura .....	66	<i>El cambio climático</i> .....	95
<i>Texto desordenado: historia de los guanches</i>	66	Gramática y vocabulario .....	96
<i>Texto incompleto: historia de los mayas</i> ....	67	<i>El futuro</i> .....	96
<i>Texto narrativo</i> .....	68	<i>Planes e intenciones</i> .....	96
Gramática y vocabulario .....	69	<i>Ir a</i> .....	96
<i>Usos del imperfecto de indicativo</i> .....	69	<i>Pensar (en)</i> .....	96
<i>Volver a</i> .....	70	<i>Adverbios y expresiones de tiempo futuro</i> ...	97
<i>Acabar de</i> .....	70	<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	98
<i>Estar a punto de</i> .....	70	Expresión escrita .....	99
<i>Adverbios y expresiones de tiempo pasado</i> ..	71	<i>Itinerarios</i> .....	99
<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	72	Comprensión auditiva .....	100
Expresión escrita .....	73	<i>Grabación 1: en una agencia de viajes</i> .....	100
<i>Narraciones</i> .....	73	<i>Grabación 2: alquilando equipamiento</i> .....	100
Comprensión auditiva .....	74	Expresión oral .....	101
<i>Grabación: conversaciones</i> .....	74	<i>Historieta: una excursión</i> .....	101
Expresión oral .....	75	<i>Temas generales</i> .....	101
<i>Historieta: comprando antigüedades</i> .....	75	Notas .....	102
<i>Temas generales</i> .....	75	<b>Unidad 9 Mapas y planos</b>	
Notas .....	76	Orientación .....	104
<b>Unidad 7 Comida y bebida</b>		Comprensión de lectura .....	105
Orientación .....	78	<i>Direcciones: la calle/identificar destinos</i> ....	105
Comprensión de lectura .....	79	<i>Direcciones: el campo/extraer información</i> .	106
<i>Una receta</i> .....	79	<i>Plano del Metro/completar un texto</i> .....	107
<i>Una crítica de la comida rápida</i> .....	79	Gramática y vocabulario .....	108
<i>El proceso de hacer aguardiente y licores</i> ..	80	<i>Para pedir direcciones</i> .....	108
<i>Textos mezclados: la dieta mediterránea</i>		<i>Para dar direcciones</i> .....	108
<i>/jugar con fuego</i> .....	81	<i>El orden para dar direcciones</i> .....	108
Gramática y vocabulario .....	82	<i>Preposiciones, ... de movimiento</i> .....	109

<i>Expresiones para localizar</i> .....	109	<i>Para dar instrucciones y direcciones</i> .....	137
<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	110	<i>Para dar consejos y órdenes</i> .....	137
Expresión escrita .....	111	<i>Imperativo negativo</i> .....	137
<i>Direcciones en la calle</i> .....	111	<i>El presente de subjuntivo (2):</i>	
Comprensión auditiva .....	111	<i>oraciones de relativo</i> .....	137
<i>Grabación 1: rutas en ciudad de Méjico</i> ....	111	<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	138
<i>Grabación 2: Barcelona</i> .....	112	Expresión escrita .....	139
<i>Grabación 3: la casa de Emilio</i> .....	112	<i>Algunos conectores</i> .....	139
Expresión oral .....	113	<i>Rellenar texto con conectores</i> .....	140
<i>Historieta: la plaza de toros</i> .....	113	<i>Escribir artículo periodístico</i> .....	140
<i>Diálogo</i> .....	113	Comprensión auditiva .....	141
Notas .....	114	<i>Grabación: noticias</i> .....	141
<b>Unidad 10 Transporte</b>		Expresión oral .....	142
Orientación .....	116	<i>Dibujo: salvad el árbol</i> .....	142
Comprensión de lectura .....	117	<i>Temas generales</i> .....	142
<i>Textos sobre coches: analizar/relacionar</i> ....	117	Notas .....	143
<i>Transporte en Amsterdam</i> .....	118	<b>Unidad 12 Medios de comunicación</b>	
<i>El vehículo inteligente</i> .....	119	Orientación .....	145
<i>Viajar en avión</i> .....	119	Comprensión de lectura .....	145
Gramática y vocabulario .....	120	<i>Cinco textos sobre los medios: relacionar</i>	
<i>Oraciones condicionales con 'si'</i> .....	120	<i>con titulares/analizar</i> ....	145
<i>El presente de subjuntivo (1):</i>		<i>La tecnología de la comunicación</i> .....	147
<i>oraciones temporales</i> ....	121	<i>Estrellas de la tele: relacionar preguntas y</i>	
<i>Contraste - indicativo y subjuntivo</i> .....	121	<i>respuestas</i> .....	148
<i>Empezar a</i> .....	121	Gramática y vocabulario .....	150
<i>Seguir + gerundio</i> .....	121	<i>El presente de subjuntivo (3):</i>	
<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	122	<i>Verbo + 'que' + verbo en subjuntivo</i> .....	150
Expresión escrita .....	123	<i>Expresión + verbo en subjuntivo</i> .....	151
<i>Quejar sobre problemas de transporte</i> .....	123	<i>Verbos para señalar diálogo</i> .....	152
Comprensión auditiva .....	124	<i>'Deber de' + infinitivo</i> .....	152
<i>Grabación 1: anuncios, etc.</i> .....	124	<i>'Dar/ + sustantivo para expresar una</i>	
<i>Grabación 2: "RENFE"</i> .....	125	<i>reacción</i> .....	152
<i>Grabación 3: horarios de barcos</i> .....	125	<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	153
Expresión oral .....	126	Expresión escrita .....	153
<i>Historieta: viaje a Andrómeda</i> .....	126	<i>Conferencia sobre la tele y la prensa</i> .....	153
<i>Temas generales</i> .....	126	Comprensión auditiva .....	154
<i>Para pedir información sobre transporte</i> ....	127	<i>Grabación 1: el satélite "Hispasat"</i> .....	154
<i>Diálogos</i> .....	127	<i>Grabación 2: programas televisivos</i> .....	154
Notas .....	128	Expresión oral .....	154
<b>Evaluación de progreso 2</b> .....	130	<i>Historieta: la violencia</i> .....	154
<b>Unidad 11 Medio ambiente</b>		<i>Temas generales</i> .....	155
Orientación .....	132	Notas .....	156
Comprensión de lectura .....	133	<b>Unidad 13 Salud</b>	
<i>Dos textos 'verdes': comparar/relacionar</i> ...	133	Orientación .....	158
<i>La industria 'verde'</i> .....	134	Comprensión de lectura .....	158
<i>El tráfico de animales</i> .....	135	<i>Las medicinas naturistas: analizar</i> .....	158
<i>Texto incompleto: itinerarios 'verdes'</i> .....	136	<i>A carcajada limpia: ordenar</i> .....	159
Gramática y vocabulario .....	137	<i>El peso: relacionar preguntas y respuestas</i> .	160
<i>El imperativo</i> .....	137	<i>Contra la nicotina: analizar</i> .....	161

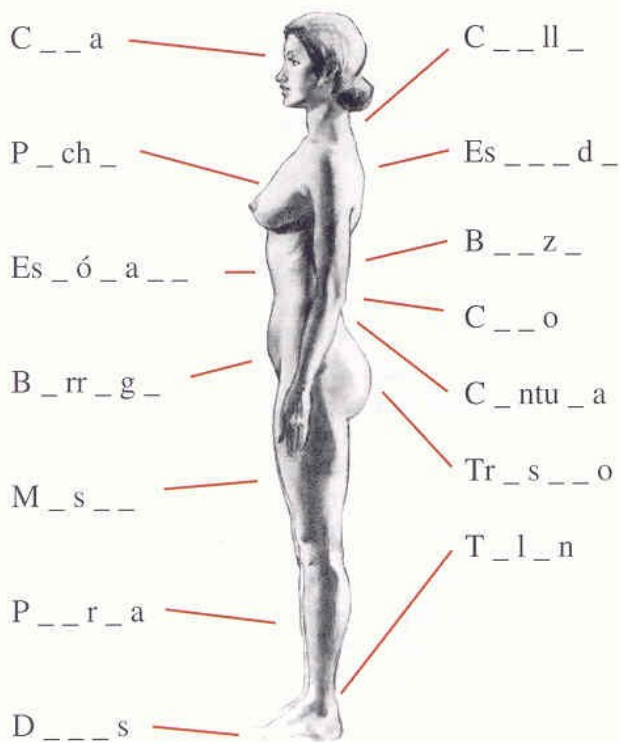
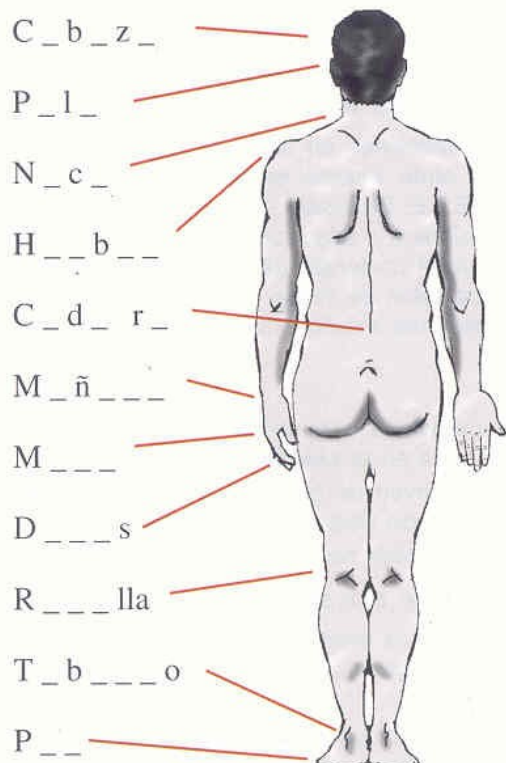
Gramática y vocabulario .....	162	<i>Temas generales</i> .....	183
'Para' y 'por' .....	162	Notas .....	184
'Para' .....	162	<b>Unidad 15 Un día en la vida</b>	
'Por' .....	163	Orientación .....	186
<i>Para expresar necesidad/obligación o dar</i>		Comprensión de lectura .....	186
<i>consejo</i> ....	164	' <i>Un día en la vida de Alicia Fosfard</i> ' .....	187
' <i>Tener que</i> ' + infinitivo .....	164	Gramática y vocabulario .....	191
' <i>Deber</i> ' + infinitivo .....	164	<i>Usos del condicional</i> .....	191
' <i>Hay que</i> ' + infinitivo .....	164	<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	192
<i>El presente de subjuntivo (4):</i>		Expresión escrita .....	193
<i>Para indicar finalidad: oraciones finales</i> ..	164	<i>Rellenar impreso del banco</i> .....	193
<i>Para expresar un contraste:</i>		<i>Rellenar impreso de Correos</i> .....	194
<i>oraciones concesivas</i> ....	165	Comprensión auditiva .....	194
<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	166	<i>Grabación: situaciones/reaccionar</i> .....	194
Expresión escrita .....	166	Expresión oral .....	195
<i>Seguro médico: rellenar carné</i> .....	166	<i>Funciones</i> .....	195
<i>Seguro médico: rellenar declaración</i> .....	167	<i>Situaciones</i> .....	196
Comprensión auditiva .....	168	Notas .....	197
<i>Grabación 1: conversaciones</i> .....	168	<b>Evaluación de progreso 3</b> .....	199
<i>Grabación 2: noticias</i> .....	168		
Expresión oral .....	168	<b>Suplemento - Clave de los ejercicios</b> .....	203
<i>Historieta: dar a luz</i> .....	168		
<i>Temas generales</i> .....	169		
<i>Una exposición</i> .....	169		
<i>Para organizar una exposición</i> .....	169		
<i>Para expresar opiniones</i> .....	169		
<i>Para expresar acuerdo o desacuerdo</i> .....	169		
Notas .....	170		
<b>Unidad 14 Deporte</b>			
Orientación .....	172		
Comprensión de lectura .....	173		
<i>Deporte en la montaña</i> .....	173		
<i>Para ganar la Liga</i> .....	174		
<i>¿Deporte, turismo o aventura?</i> .....	175		
<i>Identificar deportes: páginas deportivas</i> .....	177		
<i>El mundo desde un globo</i> .....	178		
Gramática y vocabulario .....	180		
<i>El presente de subjuntivo (5):</i>			
<i>Oraciones condicionales</i> .....	180		
<i>Expresiones idiomáticas</i> .....	180		
Expresión escrita .....	181		
<i>Deportes en la montaña: reformar carta</i> ....	181		
<i>Algunas maneras de expresar desaprobación</i>	181		
<i>El fútbol en la tele: completar texto</i> .....	182		
Comprensión auditiva .....	182		
<i>Grabación 1: la "FIFA"</i> .....	182		
<i>Grabación 2: diferentes deportes</i> .....	182		
Expresión oral .....	182		
<i>Historieta: día de desgracias</i> .....	182		

# 1

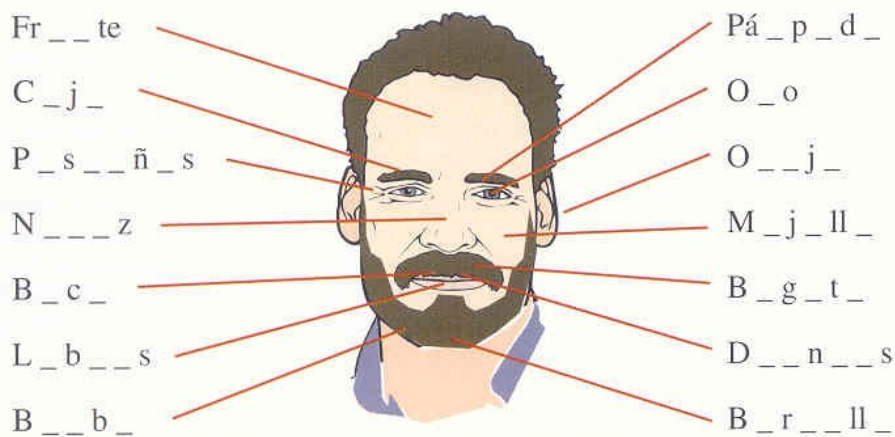
# Aspecto físico

## ● Orientación

Mire los dibujos y complete los nombres de las partes del cuerpo indicadas.



Ahora, haga lo mismo con las facciones de la cara.



# Comprensión de lectura

## Texto 1

### Ejercicio 1

Lea el texto 1 y diga cuál de las cinco caras de mujeres se corresponde con la descrita. ¿Qué palabras le ayudan a identificarla?

1



2



3



4



5



-¿Sabes que eres muy bonita? -continuó-. Tienes un óvalo perfecto. y me gustan tus ojos, son unos ojos limpios.

Con las uñas a medio limar, le examinaba el rostro como si lo dibujase.

5 - Las facciones parecen de Boticelli -agregó-, antes no lo había notado. La barbilla fina, el cuello largo, la figura espigada y los labios...

Le pasó un dedo por los labios y, de repente, se detuvo.

- No, no me gustan tus labios, quizá tienes la boca un poco grande. A ver, enséñame los dientes... Sí, tus dientes son también bonitos... Pero tendrías que depilarte las cejas. Las tienes demasiado espesas, y también el labio superior. El 10 bigote hace muy feo, en una muchacha como tú. Pareces más vieja de lo que eres.

Adaptado de *La ópera cotidiana* de Montserrat Roig

### Ejercicio 2

Elija la mejor alternativa para las siguientes palabras del texto 1, según el contexto.

1 **óvalo** (línea 1): a línea de la cara; b cuerpo

3 **espigada** (línea 5): a esbelta; b gorda

2 **facciones** (línea 4): a cara; b partes de la cara

4 **depilarte** (línea 9): a pintarte; b quitarte pelo de

### Ejercicio 3

Lea el texto 2 y, siguiendo la descripción, dibuje la persona.

### Ejercicio 4

Lea de nuevo los textos 1 y 2 y separe en dos

listas todas las palabras o expresiones que indiquen que las descripciones son positivas o negativas.

Ejemplo: Positivo: **óvalo perfecto** (texto 1, línea 1)

Negativo: **muy feo** (texto 2, línea 2)

Cuatro pelos grises le caían por encima de las orejas. La verdad es que era muy feo, como un fantasma. Tenía los ojos grandes y redondos y una gotita de lluvia le resbalaba por la nariz. Estuve a punto de echarme a reír: tenía una nariz enorme y encorvada, de aguilucho, y llena de granitos. Su cuello era delgado y la 5 gabardina le iba ancha. Me preguntó por la habitación que alquilaba y, mientras lo hacía, no miraba de frente, sino a todos los lados, como si fuese un espía.

Adaptado de *La ópera cotidiana* de Montserrat Roig

## Texto 2

## Texto 3

La señora Altafulla y Mari Cruz habían pasado toda la tarde maquillándose la una a la otra. La Vieja casi no podía mover los párpados: se había aplicado en ellos dos gruesas capas de crema plateada. Debajo de las cejas lucía una fina línea de color dorado y, alrededor de los ojos, se había pintado una raya negra que rodeaba los párpados. En las mejillas llevaba dos manchas de color sangre de toro. Mari Cruz tenía toda la cara llena de estrellitas de purpurina y, en la barbilla, una pequeña luna dorada.

Adaptado de *La ópera cotidiana* de Montserrat Roig

## Ejercicio 5

Lea el texto 3 y diga si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones. Justifique su contestación y corrija las falsas, de acuerdo con la información del texto.

- 1 La señora Altafulla y Mari Cruz se habían ayudado mutuamente a pintarse la cara.
- 2 La señora Altafulla se había puesto crema de color de plata debajo de los ojos.
- 3 Encima de los párpados llevaba una línea dorada.
- 4 Se había pintado de color sangre de toro los dos lados de su cara.
- 5 Mari Cruz se había maquillado sólo sus ojos y sus labios.
- 6 Mari Cruz tenía una luna dorada debajo de su boca.

## Gramática y vocabulario

### Descripciones físicas

- a** ASPECTO GENERAL : **ser + adjetivo**  
Es guapo/feo/...
- b** PELO : **tener** el pelo liso/rizado/negro/largo/...  
**ser** rubio/moreno/calvo/...
- c** OJOS : **tener** los ojos verdes/...
- d** CONSTITUCIÓN : **ser + adjetivo**  
-¿Cómo es? -Es fuerte/...  
**tener una constitución** débil/musculosa/...
- e** EDAD : -¿Cuántos años **tiene** Marta?  
-**Tiene** 25 años.  
¿Qué edad **tiene**?  
Es joven/viejo/...
- f** PESO : -¿Cuánto **pesa**? -80 kilos.  
**ser + adjetivo**  
Es gordo/delgado/...

- g** ESTATURA : -¿Cuánto **mide**? -1,75m.  
**ser + adjetivo**  
Es alto/bajo/...
- h** OTRAS CARACTERÍSTICAS : **llevar** gafas/bigote/barba...  
**tener** cicatrices/pecas/...  
**tener** marca/mancha/señal de nacimiento.

- i** COMPARACIONES : 

más	adjetivo	que
menos		
tan		como

  
(edad) **ser mayor/menor que**  
**parecerse a**  
Mi hijo **se parece a** mí:  
los mismos gestos...
- j** VALORACIÓN : **parecer**.  
**Pareces** más vieja de lo que eres.

### Parecerse a/Parecer

Observe los siguientes ejemplos:

- a** 'Mi hermano **se parece a** mi padre' significa: 'Mi hermano **es como** mi padre en el físico y/o carácter.'  
**b** 'Pareces más vieja de lo que eres' significa: '**Pienso** que tienes un aspecto de alguien mayor que tú.'  
El verbo **parecerse a** compara dos personas, dos objetos, etc.  
El verbo **parecer** da una valoración que puede ser confirmada o no.

Complete las siguientes frases con la forma adecuada de **parecerse a** o **parecer**.

- 1 Mi madre \_\_\_\_\_ muchísimo a su madre en todo: la misma cara, la manera de andar...
- 2 El otro día me presentaron al nuevo director. \_\_\_\_\_ muy simpático.
- 3 Mira ese reloj. ¿Verdad que \_\_\_\_\_ de oro?
- 4 Estos dos mellizos no \_\_\_\_\_ en nada.
- 5 ¿De seda? ¡Qué va! \_\_\_\_\_ seda, pero no lo es.
- 6 Dicen que el BMW y el Audi \_\_\_\_\_ mucho, pero a mí no me lo \_\_\_\_\_.
- 7 -¿Conoces al novio de Pepa? \_\_\_\_\_ bastante raro.  
-¡Ah! ¿Sí? Pues a mí no me lo \_\_\_\_\_.

### Ser/Estar (en descripciones)

Observe los siguientes ejemplos:

- a** 'No hace falta **ser** guapo para **ser** actor.'  
**b** 'Quiero **estar** guapa para la fiesta.'  
**c** 'Carmen Maura **es** guapa pero en esta película **está** feísima.'

Se usa **ser** cuando la persona que habla se refiere a una cualidad considerada permanente.  
Se usa **estar** cuando la persona que habla se refiere a una condición transitoria.

Complete las siguientes frases con la forma adecuada de **ser** o **estar**.

- |   |  |
|---|--|
| 1 -Oye, ¿no crees que Pilar _____ muy gorda?<br>-Sí, es verdad.. Es que no para de comer últimamente. Ya le he dicho que tiene que comer menos, pero no me hace caso. | 3 -¡Qué bien te veo! _____ estupenda.<br>-¿Sí? Es que he hecho un régimen para adelgazar.      |
| 2 Luis _____ muy alto. Así que puede jugar muy bien al baloncesto.  | 4 -Julito ya tiene cinco años.<br>-¿De verdad? _____ muy alto para su edad.                    |
|   | 5 A mí no me gusta tomar el sol porque _____ muy blanca y me quemó siempre que voy a la playa. |

## Pronombres personales de tercera persona como complemento.

### 1 Complemento directo

**Lo** (le), **la**, **los**, **las** son *pronombres de complemento directo* y pueden sustituir a **personas** o **cosas**. Observe estos ejemplos:

- a "...examinaba el rostro, como si **lo** dibujase." (texto 1, línea 3)  
En la segunda parte de la frase, **lo** sustituye a **el rostro** (sustantivo masculino).
- b "...depilarte las cejas. **Las** tienes demasiado espesas..." (texto 1, línea 9)  
**Las** sustituye a **las cejas** (sustantivo femenino plural).
- c "Vi a Isabel ayer. **La** vi en el banco."  
**La** sustituye a **Isabel** (persona femenina).

Cuando el pronombre sustituye a una persona masculino singular, puede utilizarse **lo** o **le**.  
'Encontré a Antonio esta mañana. **Lo/Le** encontré en la calle.'

Cuando el pronombre sustituye a **usted/ustedes**, generalmente se utiliza **le/les**.

'¿En qué puedo ayudar**le**?', en lugar de '¿En qué puedo ayudar**lo/la**?'

'Ustedes son los señores Pérez, ¿no? **Les** conocí el año pasado' en vez de '**los** conocí...'

Si el *complemento directo* está antes del verbo, repetimos el *complemento* como pronombre.

'**Los labios los** tiene muy finos' = 'Tiene **los labios** muy finos.'

### 2 Complemento indirecto

**Le**, **les** son *pronombres de complemento indirecto* y, en general, se refieren a **personas**.

Observe estos ejemplos:

- a "...**le** examinaba el rostro..." (texto 1, línea 3)  
Significa: 'Examinaba **el rostro** (*complemento directo*) a **ella** [la mujer] (*complemento indirecto*).'  
**Le** sustituye a **a ella** (la mujer).
- b "**Le** pasó un dedo por los labios..." (texto 1, línea 6)  
Significa: 'Pasó **un dedo** (*complemento directo*)... a **ella** [la mujer] (*complemento indirecto*).'  
**Le** sustituye a **a ella** (la mujer).
- c "...la gabardina **le** iba ancha..." (texto 2, líneas 4/5)  
La expresión 'ir ancho', aplicada a ropa, contiene un *verbo intransitivo* que no puede tener *complemento directo*. Sólo puede tener *complemento indirecto*, la persona que lleva la ropa.  
Aquí: **Le** sustituye a **a él** (el hombre).

Muchas veces se añade el *pronombre complemento indirecto* además de la persona a la que se refiere.

'A **mi padre le** gusta mucho el tenis.'

**Le** refuerza a **mi padre**.

### 3 Pronombre 'lo' neutro

**Lo** puede servir como un *pronombre neutro* que se refiere a toda una *oración anterior* o *posterior*.

Observe estos ejemplos:

- a "Las facciones parecen de Boticelli... antes no **lo** había notado." (texto 1, línea 4)  
Significa: 'antes no había notado **tus facciones de Boticelli**.' **Lo** se refiere a la *oración anterior*.
- b "Me preguntó por la habitación que alquilaba y, mientras **lo** hacía..." (texto 2, líneas 5/6)  
Significa: 'mientras **me preguntaba por la habitación**...' **Lo** se refiere también a la *oración anterior*.
- c "Te **lo** he dicho veinte mil veces: no debes llevar esa chaqueta vieja."  
Significa: 'Te he dicho que **no debes llevar la chaqueta**.' **Lo** se refiere a la *oración posterior*.

El pronombre **'lo'** neutro puede referirse a una **oración entera**, al **fragmento de una oración** o al **atributo** del verbo **ser o estar**.

- 'Laura es **muy guapa**, ¿verdad?  
- Sí, sí **lo** es.'

- 'El padre de José está **grave**.  
- No **lo** está, sólo un poco enfermo.'

## Agrupación de los pronombres

Si los pronombres **lo/la, los/las** se agrupan con **le/les**, se transforman **le/les** en **se**.

'Le he comprado **un collar** a María' = '**Se lo** he comprado.'

'Le he escrito **una carta** a Francisco' = '**Se la** he escrito.'

'Les han regalado **unos bombones** a los niños' = '**Se los** han regalado.'

## Posición de los pronombres

Los pronombres van delante del verbo. En las agrupaciones va **primero el complemento indirecto** y **segundo el complemento directo**, es decir, **se lo/...**

'¿Habéis comprado **el disco a Emilio**?' = '¿**Se lo** habéis comprado?'

Con las formas del *imperativo, infinitivo y gerundio* los pronombres van después, formando una sola palabra.

'Abre la puerta.' = 'Ábrela.'

'Da los libros a Ana' = 'Dáselos.'

'Al ver a Carmen, se sorprendió.' = 'Al verla, se sorprendió.'

'Se fue, diciendo a Pedro...' = 'Se fue, diciéndole...'

Cuando el *gerundio* forma parte de una forma verbal, el pronombre puede ir delante o detrás.

'**Estoy escribiendo** una carta a Julio.' = '**Se la** estoy escribiendo/Estoy escribiéndosela.'

Complete con la forma correspondiente de un pronombre personal. Atención con las agrupaciones.

- |  |  |
|--|--|
| 1 _____ he comprado a Pilar una planta para su cumpleaños.             | 7 -Éste es el señor Cazoria.<br>-Mucho gusto. Tenía muchas ganas de conocer_____.  |
| 2 -¿Conoces a Maribel y Manolo?<br>-No, no _____ conozco.              | 8 -Hay que terminar los vestidos para la señora Peguero.<br>-Pero, ¿todavía no _____ habéis terminado? _____ necesita para mañana por la mañana. |
| 3 -¿Has visto que gorda está Maruja?<br>-Es verdad. Sí que _____ está. | 9 -¿Tú crees que estos pantalones son de la talla de Juanito?<br>-No sé. ¿Por qué no _____ prueba?   |
| 4 -¿De qué color tiene los ojos Sara?<br>- _____ tiene de color miel.  | 10 -Esta mañana he ido a la peluquería.<br>-Ya _____ veo. Te _____ han dejado estupendo.   |
| 5 Todas las mañanas la abuela _____ hacía una trenza a Inés.           | 11 Mi novio me llama todos los días y cuando no _____ hace, me enfado.   |
| 6 Señora Hernández, ese moño _____ queda muy bien.                     | 12 La nariz _____ tiene un poco pequeña.   |

## ● Expresión escrita

Lea el anuncio de un periódico sobre una persona desaparecida. Mire el dibujo de Luis Fernández y complete los detalles que faltan.

### Luis Fernández García, desaparecido de su domicilio.

..... 62 años. .... aproximadamente 1,80. .... unos 90 kilos. Es de constitución ..... y ..... . Tiene el pelo ..... y un poco largo; tiene ojos ..... y una nariz ..... . Lleva ..... corta y tiene una marca de ..... en la ..... : una mancha oscura. El día de su desaparición llevaba corbata de color ..... y una chaqueta azul.

Se ruega que si alguien puede dar noticia de su paradero lo comunique al teléfono 31 - 0675002 o a la Comisaría de Policía más cercana.



## Carta personal a un amigo <

### La dirección

Sólo se pone si el amigo no la tiene.

### Lugar y fecha

Se escribe de la siguiente manera:

*Madrid, 3 de enero de 1994*

### Saludo

Se comienza así: *Querido/a* nombre de la persona:

### Despedida

Se emplea una de estas despedidas:

<i>Hasta pronto,</i>	<i>Un abrazo muy fuerte,</i>
<i>Un abrazo,</i>	<i>Muchos besos,</i>
<i>Un fuerte abrazo,</i>	<i>Muchísimos besos,</i>

seguida por su firma.

Lea esta carta. Escriba el lugar, la fecha y el saludo en las posiciones adecuadas. Complete el párrafo 2 con detalles del aspecto físico de la persona mencionada en el párrafo 1. Escriba la despedida y su firma.

Motivo de la carta e introducción.

Información sobre el tema principal.

Información suplementaria.

[Redacted address]

[Redacted name]

Te escribo para contarte sobre una persona maravillosa que vi en la discoteca anoche. Yo estaba hablando en la barra con unos amigos y, de pronto, la vi - me dijeron que trabaja en la televisión de modelo. Es, sin duda, la persona más guapa que he visto en mi vida.

-----  
-----  
-----  
-----

Voy a ir a la discoteca otra vez el fin de semana que viene. ¡A ver si llego a conocer a una persona tan famosa!

[Redacted signature]

[Redacted address]

## Comprensión auditiva ● Grabación 1 <

### Ejercicio 1

Antes de escuchar la grabación 1, piense por unos minutos en estas preguntas.

- 1 ¿Cree que es importante nuestro aspecto físico?
- 2 ¿Es sólo una cuestión de moda o puede ser importante psicológicamente para algunas personas?
- 3 ¿En qué casos una persona podría utilizar la cirugía plástica?

### Ejercicio 2

Usted va a escuchar una entrevista con un médico especialista en cirugía plástica. Escuche, al menos dos veces, y diga si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- 1 La gente que quiere cambiar su aspecto físico tiene problemas psicológicos.
- 2 Según el médico, muchas más mujeres que hombres quieren hacerse la cirugía plástica.
- 3 Se piensa que la cirugía plástica es sólo cosa de actores y actrices porque ellos lo hacen más.

### Ejercicio 3

Escuche de nuevo la entrevista y responda a las siguientes preguntas.

- Según el médico, la principal razón del cambio físico se debe a ciertos defectos físicos.  
a Verdadero    b Falso
- Según el médico, el descontento con la propia imagen puede causar problemas psicológicos.  
a Verdadero    b Falso
- Marque sólo las partes del cuerpo que el médico dice que cambia la gente.  
labios                      cejas                      párpados                      frente                      mejilla                      barbilla  
muslos                      cadera                      cara                      brazo                      cuello
- Las operaciones de cirugía plástica pueden tener peligro para la salud.  
a Verdadero    b Falso

## > Grabación 2

### Ejercicio 4

Antes de escuchar la grabación 2, lea el anuncio. Busque en un diccionario las palabras que no sepa.

¿Piel grasa, seca, sensible? ¿Arrugas, patas de gallo? ¿Problemas de celulitis?

**MARISOL - ESTETICISTA**

le ofrece

Tratamiento para toda clase de cutis  
Masajes    Depilación    Manicura  
Maquillajes para especiales ocasiones

**TODO LO QUE NECESITE PARA PARECER MÁS JOVEN**

### Ejercicio 5

Lea primero las preguntas, escuche el casete, al menos dos veces, y conteste las preguntas.

- La cliente tiene una piel grasa.  
a Verdadero    b Falso
- La esteticista recomienda protección para la piel.  
a Verdadero    b Falso
- La cliente se depiló ella misma el día anterior.  
a Verdadero    b Falso
- La esteticista va a hacer la manicura.  
a Verdadero    b Falso
- Según la esteticista, las amigas de la cliente quedarán sorprendidas.  
a Verdadero    b Falso
- Según la esteticista, la cliente parecerá más joven.  
a Verdadero    b Falso

### Ejercicio 6

Usted ha escuchado las siguientes palabras y expresiones en la grabación:

ponerse moreno                      mascarilla                      depilarse  
tener arrugas                      hacerse la manicura  
dar un masaje                      quitar años de encima

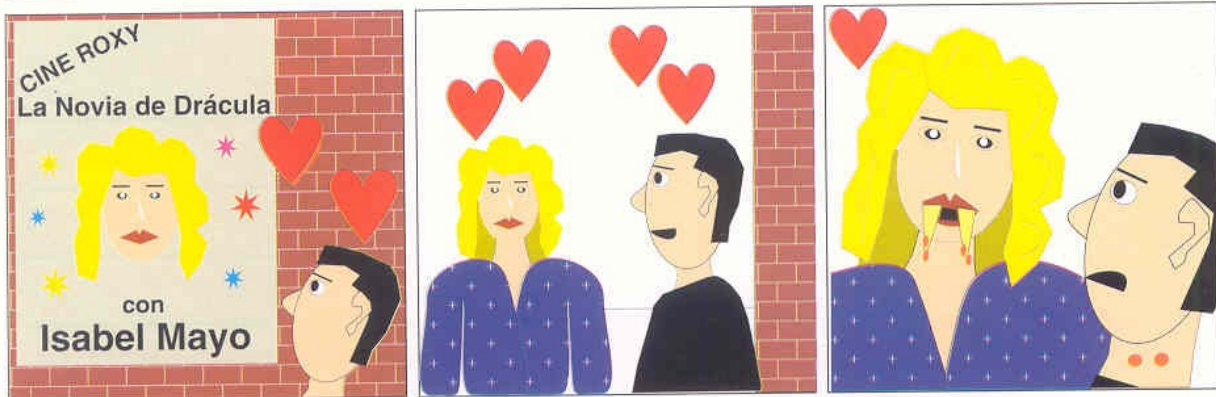
Complete cada una de las frases de abajo con la forma adecuada de una de las expresiones. Si lo considera conveniente, vuelva a escuchar la cinta.

- Para las pieles grasas es excelente ponerse una \_\_\_\_\_ de huevo.
- ¡Qué joven! Con ese nuevo corte de pelo te \_\_\_\_\_.
- Normalmente voy una vez por semana a la sauna y después me \_\_\_\_\_ y así me quedo relajadísima.
- Pablo no es viejo pero parece más porque \_\_\_\_\_.
- Pues yo tengo la piel tan blanca que nunca consigo \_\_\_\_\_.
- Tú siempre llevas unas uñas muy cuidadas.  
-Sí, es que me \_\_\_\_\_ una vez por semana.
- Oye, Ana, ¿con qué te \_\_\_\_\_ normalmente?  
-Con cera, es mejor.

## ● Expresión oral

## > Historieta

Mire la historieta en la próxima página. Después conteste las preguntas oralmente.



### Primera viñeta

- 1 ¿Qué impresión produce a Pedro el cartel de la actriz Isabel Mayo? ¿En qué se basa esa impresión?
- 2 (Trabajo en parejas) Imagine que es usted amigo de Pedro y quiere saber cómo es Isabel. ¿Qué le preguntaría? ¿Qué le contestaría Pedro?

### Segunda viñeta

- 3 ¿A quién se parece Isabel? Piense en alguna actriz conocida y compárela con ella.
- 4 (Trabajo en parejas) Represente una conversación breve entre los dos.

### Tercera viñeta

- 5 Póngase en el lugar de Pedro. ¿Qué diría usted?
- 6 ¿Qué diría si usted fuera Isabel?

### Ampliando...

- 1 ¿Qué importancia tiene el aspecto físico de una persona la primera vez que la conoce?
- 2 ¿Normalmente le resulta válida la primera impresión que le produce una persona?
- 3 ¿Ha conocido alguna vez a una persona guapa que resultó ser desagradable? ¿O a una persona fea que resultó ser simpaticuísima?
- 4 ¿Qué aspectos físicos le atraen más en un hombre y en una mujer?
- 5 ¿Quiénes son sus estrellas de cine, televisión, música... preferidas? ¿Por qué?

## Temas <

### 1 La familia

Dé una descripción de un miembro de su familia a un amigo que no ha visto durante muchos años.

Sugerencias:

- a una persona adulta que era niño o adolescente la última vez que la vio;
- b una persona que ha envejecido mucho.

Imagine que está hablando directamente con su amigo.

### 3 'Se necesitan modelos...'

Usted es director de una empresa de publicidad y busca modelos para anunciar ciertos productos. Ha puesto un anuncio en el periódico pidiendo: **a** una mujer o un hombre para anunciar productos de belleza y **b** un niño o una niña para anunciar juguetes infantiles.

Cuando llame alguien, deberá averiguar: edad aproximada, estatura, constitución, peso, tipo y color de pelo y otras características físicas que usted considere necesarias para ese trabajo. Suena el teléfono...

- -¿Diga?
- -Llamo por el anuncio de modelos.
- -Ah...

Continúe la conversación.

### 2 Productos de belleza

- 1 ¿Qué productos de belleza emplea usted?
- 2 ¿Para qué sirve cada uno?
- 3 ¿Considera que los precios de los productos cosméticos son razonables?
- 4 ¿Le gusta usar productos naturales?
- 5 ¿Pagaría más por ellos?
- 6 ¿Qué piensa de la experimentación con animales por las empresas de cosméticos?